

ஸ்ரீ
போஜராஜ சரித்திரம்.

இது

சென்னை ப்ரெஸிடென்ஸிசாலெஜ் தமிழ்ப்பண்டிதராகப்

புன்னை

மாடபூரி - ஸ்ரீ நிவாஸாசாரியரால்

வடநூலிலிருந்து

மொழிபெயர்க்கப்பட்டு,

சென்னை :

வி. என். ஜூபிலி வுச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இரண்டாம் பதிப்பு.

1902.

All rights Reserved.

மு க வு ரை .

போஜராஜ சரித்திரம் என்னும் இச்சிறுநூல், முதலில் வடமொழியிற் செய்யப்பட்டுள்ளது. அதனை அம்மொழியிற் செய்தவர் இன்னார் என விளங்கவில்லை. இந்நூலுட் கூறப்பட்டுள்ள கவிகளின் சரித்திரங்களிற் சில, அவரவரைக்குறித்து எழுதப்பட்டுள்ள காலவரையறைகளுக்கு மாறாகக் காணப்படுகின்றன வெனச் சிலர் கூறுகின்றனர். ஆயினும் ஒரே பெயரையுடைய இருவர் வெவ்வேறு காலங்களில் இருந்து ஒரேவிதமான அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டனரெனக்கூறுவது அதற்குத் தகுந்த சமாதானமாகுமெனத் தோன்றுகின்றது.

எங்ஙனமாயினும் இந்நூலில் அவரவர் கூறியனவாகக் காணப்படும் விஷயங்களின் சிறப்பு, ஐயந்திரிபறக் கற்றுணர்ந்த அறிஞர்க்கும் ஆனந்தத்தை விளைக்குமென்பதற் சந்தேகமேயில்லை.

ஆதலால், இவ்வரிய பெரிய விஷயங்களடங்கியஇந்நூலை, வடமொழி யுணர்ந்தோர் மாத்திரமே யன்றித் தென் மொழி யுணர்ந்தோரும் அறிந்து ஆமோதிக்குமாறு, சிற்றறிவுடைய சிறியேன், முதலாவதில் கண்டவாறன்றி இக்காலத்துக் கேற்றவண்ணஞ் சிலவற்றை நீக்கியும் மாற்றியுங் கூட்டியுஞ் சிற்சிலவிடத்தில் முதலாலிலுள்ள சுலோகங்களின் பொருள்களை மிகப் பொருத்தமுறத் தமிழ்ப் பாக்களாச் செய்து காட்டியும் என்சுத்திக்கு இயன்றவாறு மொழிபெயர்த்தனன்.

இந்நூலை 1903-ம் வருஷத்து யப். ஏ. பரீட்சைக்குப் பாடமாக ஏற்படுத்திய கனம்பொருந்திய சேன்னை யூனிவர்ஸிடியார்பால் பெருநன்றியறிவுடையேனாயிருக்கிறேன்.

இங்ஙனம்,

பு. மா. ஸ்ரீநிவாசன்.

ஸ்ரீ

கடவுள் துணை.

பேராஜராஜ சரித்திரம்.

காப்புச்செய்தவர்.

கண்ணு கடலின் வண்ணு கமலம்
பெண்ணு பகலின் மண்ணுப் பிறழ்ந்
திண்ணு வலிதற் கொண்ணுந் திருச்சு
ரண்ணு ஷணைநா வெண்ணு தகலேன்.

பொங்கிய மங்கன மெங்க னூந் தங்குந்.

அரசர்க்கரசனாகிய பேராஜமகாராஜனது சரித்திரஞ்
சொல்லப்படுகின்றது:—

முற்காலத்தில், தாராநகரத்தில் இந்துலெவன்னும்
மன்னன், சுவங்ககேப் பன்னாள் பரிபாலித்தவாந்தனன், அவ
ற்கு முதியவயதில் பேராசனென்னும் புத்திரன் பிழைபெண்.
அவன் எப்போது போட்டைப்பிராயத்தானாயினதோ அப்
போது அவன் தந்தை தான் கிழவனாயிருப்பதை யறிந்து
முக்கியவமைச்சரையுமுதலவைத்துக்கொண்டு, தன் தம்பி
யாகிய முஞ்சன் மிக்கவல்லமை பெற்றவனாயிருந்ததையும்
மகன் மிகச்செவியாயிருந்ததையும் முயற்சுவைத்து பின்வரு
மாறு சிந்திக்கலாயினன்:—

‘எப்போது யான் அரசுநடாத்துந் திற மமைந்த வெண் பின்னோணீர்க்கி, அரசாட்சியை பென்மைந்தற்குக் கொடுக்கின்றேனோ அப்போது உலகநிந்தை வரும்; இல்லாவிடின், சிறுகுழந்தையாய் எந்தநயனை முஞ்சன், இராச்சியவாசை கொண்டு நஞ்சமுதலியவற்றால் கொல்லினும் கொல்வன்; அப்போது, கொடுத்தவரசு வீணாவதுமன்றி மகவிழவும் குல நாசமுமாம். ஏனெனில், பாபத்தை நிலைநாட்டுவதும், பாபத்துக்குப் பிறப்பிடமும், பகை சினம் முதலியவைகளை யுண் டெண்ணுவதும், பாபத்துக்குக் காரணமும் உலோபமே. உலோபத்தால் கோபமும், கோபத்தால் வஞ்சனையும் உண்டாகின்றன; அவ்வஞ்சனையால் நன்னூற்கரைகண்ட நாவலனும் நரகமடைகின்றனன். தாய், தந்தை, பிள்ளை, உடன் பிறந்தோர், நண்பன், யசமானன் ஆகிய இவருள் யாவரையே யாயினும் உலோபவசத்தராய மாந்தர் கொல்லாதுவிடாரன் றோ!’ எனறிப்படி யாலோசித்து அரசை யனுசனுக்குத் தந்து அவன்மடியில் தன்மகன்போசனைக் கிடத்தினன். பின் கிரமமாக இறைவனிற்றந்தபின் அரசுச்செல்வமடைந்த முஞ்சன், முன் முக்கிய மந்திரியாயிருந்த புத்திசாகரனென்போனைக் காரியாங்கத்தால் வெளிப்படுத்தி அவன்முனத்தில் மற் றொருவனை நியமித்து வைத்தனன். போசனைப் பெரியோர்க ளிடத்துப் படிப்பிக்க அவனும் படித்துவராரின்றனன்.

இப்படிச் சின்னாள் கழிந்துவர, ஓர்நாள் சோதிடக் கடல் கடந்தவனும் எல்லாக்கலையிலும் வல்லவனுமாகிய ஓரந்தணன், அரசனவைக்கு வந்து அவனை யாசீர்வதித் து அவனோணையால் இருந்து, ‘ஓ நிருபனே! என்னை இவ்வுல கத்தோர் எல்லாமறிந்தவனென்று கூறுவர்; அது சிறிது கேட்டீராக; வைவந்த கலையின் றிறத்தாற் பெரியோர் புகழ்

டைவர்; அஃதில்லாத முடன் அவமானமடைகுவன்' என, அவ்வேதியெனச் சொற் கேட்டுத் தோன்றல், 'யான் பிறந்தது முதலினுகாலும் என்னென்ன செய்தனனோ அவையெல்லாம் உரைப்பிராயின் நீர் எல்லாமறிந்தவரே' என்றான். மறையவன், அதத்தும் புறத்தும் அரசனாற் செய்யப்பட்டன முற்றுந் தவறாது சொல்ல, இறைவன் கேட்டு ஆநந்தித்து மறுபடி ஐந்தாறடி தூரம் முற்சென்று அவ்விப்பிரன்காலிற் பணிந்து, அவனை இந்திரநீலம் மரகதம் மாணிக்கம் வைநீரீயம் முதலிய கூட்டிக்குயிற்றிய ஓராசனத்து இருத்தி, 'சுற்பகக் கொடிபோலுங் கல்வியானது அன்னிபோற் காத்தும், தந்தைபோல் நன்னெறிக்க னேவியும், மனைவிபோல் மனத் துயரகற்றிக் களிக்கச்செயதும், எண்டிக்கிலும் மாசுறுபுகழையும் ஆசுறுதிருவையும் ஆக்கித்தருவதுமன்மியின்னுமெதைத்தா னுண்டுபண்ணித் தராது?' என மொழிந்து அவ்வேதியுற்பிரானுக்கு உயர்குலத்துதித்த பத்துப்பரிகள் பரிசளித்தனன்.

பின்னர்ச் சபையிலிருந்த புத்திசாகரனென்பவன், 'எந்தலே! போசனது ஜாதகத்தை இவர்க்குக்காட்டுமே' என, வேந்தன் 'அறிஞனே! போசன்ஜா - அதைப் பார்த்துப் பயன்புகலும்' என்ன, பார்ப்பான் 'பன்னியினின்றும் போசனை யழைப்பியும்' என்றுகூற, முஞ்சன் மிக்ககளிப்போடு தன் சேவகரையனுப்பிப் பன்னிக்கலங்காரமாக விரைஞ்க்கும் அவனை யழைப்பிக்க, அவனும் வந்து தன்றதைக் குறிதரான். இஃதறிப்பனைப் பணிந்து விநாயகத்தாடிருந்தனன். தன்வடிவழகான் மயங்கிநிற்கும் இராஜகுமாரமண்டலத்தில், பூரிக்ருவந்த புரந்தரன்போலவும் உடல் பெற்ற வேள்போலவும் உருக்கொண்ட செல்வம்போலவும் விளங்காநின்ற முனைக்

குன்றாய போசனைப் பார்த்துவிட்டு அக்கணி, 'மன்னவனே! இவ்விளங்குமரன்பாக்கிபத்தை இயம்பிமுடிக்க நான்முத னுதுமாகாதெனின் ஏழையாய யான்எங்கனங்கடவன்? ஆயி னும் என்சித்தறிவிற் கெட்டியவளவு சொல்வல். இவனைக் கல்விக் கழகத்துக் கனுப்பியிடும்' என, அவனும் அரையரு னையா லங்குச் சென்றபின், சோதிடன், 'கௌடத்தேறாடு கடைய தென்றேயங்களைப் போசன் லீம்பத்தைந்நு வருடம் ஏழுமாதம் மூன்றுநாளாவும் ஆள்வன்'என்ன, ஏந்தல், அந் தேட்டு முதலொளியிழந்துவருந்நி அவ்வந்தனைனை யனுப்பி விட்டுத் தனது படுக்கைச் சூளிகைக்குச் சென்று தனியே ஆலோசிக்கத்தொடங்கினான்.

'என்று இவ்வரசாட்சியை யிவ்விளங்குமர னடைவா னோ, அன்று யான் பிழைத்திருப்பினு மிறந்தவனே; ஒரு வன், முன்பு செல்வனுயிருந்நு பின்பு நல்குந்தவனுயின் வேறுகவேதோற்றுவன். யாக்கையாசை நீக்கினவனுக்கும், வல்லவனுக்கும், தாளாண்மை புடையோனுக்கும், அறி வினா லாப்ந்நு புரிபவனுக்கும் செய்தற்கரிய தொன்று மின்று. மிக்கவிரக்க முள்ளவனும், அடிக்கடி யதலாவைய முள்ளவனும், பிறர்பழிப்புக் கஞ்சபவனுமாகிய இவர்கள் ஒருநாளும் வெறுக்கை பெறுர்கள். மேலும், எவன் சிறு மையை முன்னிட்டுப் பெருமையைப் பின்னிட்டு முயன்று சுகமடைகின்றனனோ அவனே அழிஞன்; அவ்வாறு செய் யாதவனே மூடன். பகையையும் பிணியையும் முனையிலே யே களைபாதுகிடின் கேடு விளையும். கையிற் குடையுடை யான் மழைக்கஞ்சாதவாறுபோலத் தெளிந்த துண்ணாழி வுடையான் பகைவருக்கஞ்சான்' என்றிங்ஙனமெண்ணி புண் ணாமலே அப்பகலின் மூன்றாமிபாமத்தில், வங்கநாட்டுக்கதி

பனாய வற்சராசனென் லோனையழைத்துவரத் தன்பணியாள ரிலொருவனை அனுப்ப; அவனும், விரைவில் வற்சனைக்கிட்டி, “உம்மை எம் ஆண்டவ ரைழைத்துவரக் கட்டலையிட்டார்” என, உடனே அவன், தன்றேறிலிவர்து பரிசனர்புடைருழப் போ யிறங்கி அவ்விடத்துப் புக்குத் தோன்றலைத் தொழுது அவ னோணையா லிருந்தான். அரையன், அங்கிருந்தோரியாவரை யும் வெளிப்படுத்தி இவனை நோக்கி, ‘மன்னுலகில் மன்னன் மனங்கலித்துத் தன் தொழில் புரிவோர்க்கு மானதானமட் டும் பண்ணுகிறான்; அவர்களைவெனின் தமது அடைதற் கரிய ஆவியினுறு முதவி புரிகின்றனர். ஆகலால் நீ, என் முன்னோன்மகனை இவ்நூர்க் காவிகோயிற்புகக் கொண்டு போய் வெட்டிவிட்டு அவன்றலையை இவ்வரவின் முன்னி யாமத்திலேயே யிங்குக்கொண’ என்றான்.

அவன், எழுந்து பணித்து ‘ஐயனே! நும்மாளையே பிர மாணம்; ஆயினும், ஒன்றறிக்கையிட வெண்ணுகின்றேன் : அஃது முற்றக்குற்றத்தநாயினும் பொறுத்தருளல்வெண் டும். செல்வம், சேனை, தொழும்பு என்னு மிவற்று வெண் றுமில்லாச் சிறுமுந்நையாய போசனைக் கொல்லக் காரண மென்னை? நித்தியதரித்திரன் நிதி கண்டாற்போல் நும் பாதாம்புயமே கதியெனக்கிடக்குமிவ வாழிவுக் கேற்ற ஏது எனியேனுக்குப் புலப்பட வில்லையே’ என்ன, காலகல், சபையினிகழ்ந்த சரித்திரமுற்றுந் தப்பாது காத்த, கெட்ட வற்சன், சிரித்து ‘என்னுண்டவரே! மூவுலகுக்கும் காவல ராய இராமர், மலரவன் மைந்தர் விதிட்டர லேற்படுத்தப் பெற்ற நன்முனைத்தத்தில் அரணையிழந்து அடக்கிற் சென்று மலையாளையும் பழிகொடுத்தனர்; ஆகலால் தவிர வின்மொழியே தவறிப்போகையில் மந்தெவன்மாற்றந்தான்

மெய்ப்பெறும்? உலகத்தில் முரண்முடனானவர் தன்னொடு பன்னுள்தடையறப் பழகியிருக்கின்றவனை வதைக்கத் துணிவுற்றேனே! இவனைக் கொல்லக்கொண்டுபோகின், இறந்தமன்னங்கனியரும் துமததிகாரத்தின்கீழ் இருப்பவருமாய் சூரர்கள், முன்பு தேவர்கள் பாற்கடலைக் கலக்கினாற்போல, இப்பட்டணத்தைக் கலக்குவர்களே! நீர் அநேகநாளா யரசுபுரிந்துவரினும் அவர்கள் போசனையே இராசனாக வெண்ணி வருகின்றார்களே! எண்ணெயோடெரியினும் விளக்கைக் காற்றிணைப்பதுபோல், புண்ணியமிருதியோ டொழுகினும் புல்லொழுக்கமுண்டாயின் அது திருவினை அழிக்கும்; ஆகையால் பிள்ளைபக்கோறல் ஒள்ளிதன்று' என்று புகன்றதைச் செவிசுடக்கொண்ட புரவலன், சினந்து 'வற்ச! நீ வேந்தனெயன்றி வேலையாளல்லே, யசமானிட்டவேலை செய்வாதவடிமை உயிர்த்திருந்து உபயோகமென்ன?' என்றான்.

பின்னர்க் கன்னின்பெயரோன், காலத்துக்குத்தக்க கோலங் கொள்ளவேண்டுமென வுன்னிச் சம்மாவிருந்து இரவிமேற்கடல்குளித்தவளவில் எழுந்து, கண்டோர் கலங்கித் தத்தமனைக்கேகக் கடுஞ்சினமுண்டகாலனைப்போ விழிந்துவந்து, தன்னில்லங்காக்கச் சிலரையேவி, தேரைக் காளிகோயிலுக்கெதிராகத் திருப்பிப் போசருமாரனது உவாத்தியாயரை யழைத்துவர ஒருசேவகனை யேவினான். அவன் அவரைக்கண்டு 'ஐய! உம்மை வற்சராசரழைக்கின்றார்' என்ன, அதுகேட்டு அவர், வச்சிரத்தா லடியுண்டவன்போலவும் பேய்பிடித்தவன் போலவுமாகி, அச்சேவகன்கையைப் பற்றிக்கொண்டு போய்ச்சேர, அவன் அவரைப் பணிந்து இருத்தி 'புலவரே! அரசன்மகன் சயந்தனைப் பள்ளியினின்று மழைப்பிடும்' என்ன, அவ்வண்ணமே யழைப்பிக்க, வந்த

சுயந்தனைச் சிறிது பரீக்கைசெய்தனுப்பிவிட்டு, மீண்டும் அவரைநோக்கி, 'போசனை யழைப்பியும்' என்ன, இவை யெல்லாமறிந்த போசன், கினத்தாற் கண்களி நெருப்புப் பொறி சிதற வந்து, 'ஏட! பாவி! அரசனது முக்கிய ருமா ரனான வென்னைத் தனியே வெளியிலழைப்பிக்க வுனக் கென்ன திறமை?' எனக்கூறித் தன் இடக்காற்செருப்பால் அவன்கழுப்பிலடிக்க, வற்சன், 'போசனே! நாங்கள் அரசனது கட்டளையை நிறைவேற்றுகின்றவர்கள்' எனச்சொல் லிப் பிள்ளையைத் தேரிலிருக்கவைத்துக் கத்தியை உதையி னின்று மெடுத்துப் பிடித்துக்கொண்டு விரைவாய்க் காரி கோயிலுக்குச் சென்றனன்.

பின்னர், 'போசனைக்கொல்ல எடுத்துக்கொண்டு போ யினான்' என்னுஞ்சொல், ஊரில் கல்என்று பரவவே, அங்கி ருக்கும் ரூரர்கள், என்ன? என்ன? என்று விசாரித்துச் சகல மும் அறிந்துகொண்டு, யானைச்சாலையினும், ஒட்டகச்சாலை யினும், குதிரைச்சாலையினும், தேர்ச்சாலையினும் புகுந் தால் லாவற்றையும் அழித்தனர். விதிவிலும், அரசனரண்ம னை மதின் மேடைகளிலும், வாயில்வெவியிலுள்ள திண்ணை களிலும், நகர்ச்சமீபங்களிலும் பேரிகை பறை முரசும் மட்டுகம் முதலிய வாத்தியங்களைச் செவிடுபடும்படி யடித் தனர். சிலர் சிறந்தவானினாலும், சிலர் பல்லத்தினாலும், சிலர் நேரமரத்தினாலும், சிலர் நஞ்சினாலும், சிலர் பிராசாய தத்தினாலும், சிலர் ஈட்டியினாலும், சிலர் பரசுவினாலும், சிலர் நெருப்பினாலும், சிலர் நீரினாலுமாக அந்தத் தாசாநக ரத்துள்ள அந்தண மாதர்களும், இராஜகுமாரர்களும், இரா ஜசேவகர்களும், அரசர்களும், இன்னும் பட்டணத்துள்ள மஹேபேயர்களும் தத்தம் உயிரை நீத்தனர்.

பின்பு, உலகத்துக்கு அண்ணப்போன்றிராபிந்த சாவித்
திரி பென்னும் பெயரினையுடைய போசன்முயானைன், தாதி
யர் மூலமாய்த் தன்மைத்தனது நிலைமையை யறிந்து கைக
ளால் முகத்திலிறைந்துகொண்டு கோவெனக் கதறிச் சொல்
லுகிறான்: 'மைத்தனை! சிற்றப்பனால் எக்கதியை யடைந்த
னையோ! நின்னொருட்டு யான் அனுட்டித்துவந்த பிபமங்க
ளும், உபவாசங்களும் பயனற்றவையாயினவே! சர்வ வல்ல
மையும், சர்வஞானமு முடைய தெய்வமே கெடுக்கப்புகின்
அதற் கென்செய்யலாம்? ஆ! சூழந்தாய்! இந்தக் கொழும்பு
களும், தொழுத்தைகளும் தலைபற்று விழந்திருப்பதைப்
பார்' என்று சொல்லிப் புவியில் விழந்தான்.

அதன் பின்னர், எங்குமிருண்முடியவுடனே வந்தன்,
காளியின்கோயிலுக்குச் சென்று போசனைப் பார்த்து,
'அரையன்மகனே! சொதிடமலிந்த ஓர்ந்தனை இனி நீ இன்
விராச்சியம் ஆளப்போகிறாய் என்று சொல்லக் கேட்டு அர
சன் உன்னைக் கொல்லக் கட்டளைபிட்டனன்' என்ன, அதைச்
சேவியுற்ற போசன் சொல்வானாயினன்: 'இராமன் காடேற
வெழுந்தருளிப்புகையும், பலிசக்கரவர்த்தி பாதலத்திலுழற்
திபுகையும், பாண்டவர்கள் வனவாசஞ்செய்ததையும், பாத
வர்கள் மடிந்ததையும், நளசக்கரவர்த்தி அரவிழந்ததையும்,
இராவணன் கார்த்தவீரியார்ச்சனனது சிறைச்சாலையி லகப்
பட்டிருந்ததையும், அவனை இராமசுரத்தா னுயிர்விட்டதை
யும் ஆராய்ந்து நோக்குங்கால் யாவரும் காவசப்பட்டிருப்
பவரேயன்றித் தப்பிவிற்பவரு முளராவரோ? நிருமகள்,
கௌத்துபம், பாரிசாதம் முதலியவற்றிற்கு உடன்பிறந்தவ
னாய், பாற்கடற்கு மைத்தனாய், கருணைக்கடலாய காளகண்ட
னால் தலையிற்றாங்கப்பெற்றவனாய் விளங்குஞ் சந்திரனும்,

தெய்வத்தா லேற்படுத்தப்பெற்ற தேய்வை இன்றும்கிணின்
 லிலனெனின், மற்றெவன்றான் கல்லெழுத்துக்குநிகராய விதி
 யின் கதியைக் கடக்கவல்லன்? கடுங்கானந்திரிதனும், மலை
 யேறுதனும், வேற்றுத்தீவடைதனும், விலங்குறுதனும்,
 குகையுட்புகுதனும் ஆகிய இவை யாவும் விதியின் திரிபே
 யன்மிகேவறல்ல. எவனது இச்சையால், கடல் தரையாகவும்,
 தரை கடலாகவும், துகட்குவை மேருவாகவும், மேரு துக
 ளாகவும், புல் வச்சிரமாகவும், வச்சிரம் புல்லாகவும், நெரு
 ப்பு நீராகவும், நீர் நெருப்பாகவும் ஆகப்பெறுகின்றனவோ
 அத்தகைய கடவுளுக்கு வந்தனம்? என்று புகன்று, இரண்டு
 ஆலிலைகொணர்ந்து அவற்றுள் ஒன்றை ஓர்கல்லையாகத் தைத்
 துத் தன்முழுந்தானைக் கத்தியினாற்றி, அந்தச்செந்நீரை யக்
 கல்லையிலேற்றுப் புல்லினுனியினுல்மற்றோராலிலையில் ஓர்கவி
 எழுதி, வற்சனைப் பார்த்து 'ஓ! பெரியவரே! அருள்செய்து
 இவ்விலையை யரசன்கையில் கொடும். இனி, அரசன்கட்டளை
 யை நிறைவேற்றும்' என்ன, பின் அவனோடு அங்குவந்திருந்த
 வற்சராசனது தம்பியானவன், உயிர்விடத் துணிந்து பிற்குஞ்
 சமயத்திலும் பொலிவுற்றமுதத்தோனும் கண்ணுக்கினியனு
 மாகவிருக்கும் போசுருமாரனை அளிபுடன்சுண்டு, அண்ணனை
 நோக்கிக் கூறுகின்றான்: 'இந்நிலவுகத்தில் இறந்தமாதற்கு
 குத் துணையாகச் செல்லவல்லது அறமொன்றுமே யன்மிகே
 அன்னை மனைவி மக்கள் நண்பன் தாயத்தோன் முதலியவர்
 துணைவராகச் செல்லார்; எவன் அறநெறியை யழியவில்லை
 யோ, அவன் எல்லவனாயினும் வலியற்றவனே; செல்வத்தோ
 னாயினும் வலியவனே; கல்விகற்றோனாயினும் கல்லாதவனே;
 நோயைநீக்கும் மருந்துள்ள இங்கேயே தன் நரை நிறை மு
 ட்பு ஆகிய நோயினைத் தீர்த்துக்கொள்ளாத நோயாளி, மருந்

தில்லாத அவ்விடத்திற் சென்று என்செய்வான்? நினக்கு, சரீ யாய குலம், பருவம், உருவம் முதலிய உடையோரநேகர் இறக்கக் கண்டிருந்தும் அச்சஞ்சிறிது முண்டாகவில்லை; ஆதலால், நின்னெஞ்சு கல்லே' என்ன, கேட்டவற்சன், விரைநகரம் மடைந்து, போசனை 'பொறுத்துக்கொள்' என்று பணிந்து, அந்நள்ளிருளிலேயே நகர்வெளியிலுள்ள மனைக்கு அவனுடன் சென்று, போசகுமாரனைச் சுரங்கத்தில் வைத்துவிட்டுத் தான்விரைவாய்க் கிருத்திரிமவித்தைவல்ல வர்களுடம்போய், அவர்களைக்கொண்டு குண்டலத்தோடும், பொலிவுற்றமுகத்தோடும், முடியகண்ணோடுங் கூடிய போசகுமாரன்மையொன்று செய்வித்து அதை எடுத்துக்கொண்டு தன் தம்பியோடுங்கூட அரசனரண்மனைக்குச் சென்று, மன்னனைப் பணிந்து 'சுவாமிகட்டளை நிறைவேற்றப்பட்டது' என, வேந்தன், மைந்தனிறந்தமையறிந்து வற்சனைநோக்கி 'வாள்வெட்டுச்சமயத்தில் அவனென்னசொன்னான்?' என, வற்சன் 'ஆண்டவரே! நாமக்கு இவ்விலையுள் என்னவொரு எழுதியிருக்கின்றது; அதை யெடுத்துக்கொள்ளும்; தலையையும் பாரும்' என்ன, அரசன், அவ்வகைத்தாய போசகுமாரனது தலையைப் பார்த்து மெல்ல அழுது 'இம்மத்தகத்தை எங்கேனும் புதைத்துவிடு' என்றனன்.

வற்சன் போனபின்பு, வேந்தன், தேவியைக்கூவிக் கைவிளக்குக்கொண்டு வரச்சொல்லி, அந்த ஆலிலையில் செந்நீரா லெழுதப் பெற்றுள்ள எழுத்துக்களை வாசிக்கத் தொடங்க, அதில்,

“மன்னுபுகழ் பெற்றுமுதல் யுகத்திலார்ந்த

மாந்தாதா வெங்கலைநீர்க் கடல டைத்துத்

தென்னிலங்கை மேவியிரா வண்ணைச் செற்ற
 தேர்க்கதிரோன் குலத்திலங்க ராம நெங்கே
 இன்னுமிகற் பாண்டவரே முதல யாரு
 மெய்தினரல் விண்ணுலக பிறந்து மன்ன
 அன்னவரோ டிவ்வவனி சென்ற தில்லை
 யாயினுமில் தன்னுடனே போது மெய்யே”

என்றிருப்ப, அதனுட்பொருளை யுய்த்துணர்ந்துகொண்டு, படுக்கையினின்றும் கீழ்விழ்ந்து புரர்ச்சை யடைந்தான். பின், தன் நாயகி செய்த உபசாரத்தினால் மூர்ச்சை தெளிந் தெழுந்திருந்து, ‘என்காதலியே! நீ, என்னைத் தொடேல்; யான் மைந்தனைக்கொன்ற மாபாவியன்றோ!’ என்று புக ன்று அழுகுரற்பட்சிபோலமுது, வாயில்காப்போரைப்பார் த்து, ‘நீவிர் அந்தணர்களை அஞ்சிக்கிர மழைத்துவாருங்கள்’ என்றவளவில், உடனே தன்னுணையின்படி யெழுந்தருளிய மறையவர்களைப் பணிந்து, ‘யான் நெஞ்சறியப் பிள்ளையைக் கொன்றேன்; அதற்குப் பிராயச்சித்தமேதனு முளதேற் சொல்லுமின்’ என்ன, அவர்கள் ‘அரசனே! கணமுந் தாமதி யாமல் வானுறவளர்ந்தோங்கியெரியும்நெருப்பில் வீழ்ந்து, உயிர்நுறத்தலே அதற்குத் தக்க பிராயச்சித்தம்’ என்றனர். அதன்மேல், புத்திசாகரனென்னும் பழையமந்திரி, வேந் தனை நோக்கி ‘நீ எங்ஙனம் அரசரிற் கடையானவனோ அங்ங் னனம் அமைச்சரிற்கடையானவன் வற்சனே. சிந்துலமகா ராசா நினக்கு அரசாட்சி தந்து நின்மடிமீது போசருமாரனை விட்டிருப்ப, அதைச் சிற்றப்பனாகிய நீ வேறுக்கனை. மேலு ம் சிலநாளைக்குருப்பதும் மதத்தையே யுண்டாக்ருவதுமாகி யுள்ள யௌவனத்திலே, கொடியவர்கள், எப்படித் தம்பிற ப்புப் பயனற்றதானோ அப்படிப்பட்ட அபராதங்களைச்

செப்துகொள்ளுகிறார்கள். துணையளவுநன்று செய்யினும் சான்றோர் அதைப் பணியளவாக நினைக்கின்றார்கள். அரிய உயிரால் உதவிபுரிந்தாலும் மூடர்கள் அதைப் பெரும்பகையாகவே எண்ணுகின்றார்கள். ஒருவன்செய்த உபகாரத்தை யேனும், அபகாரத்தையேனும் எவன் தன் நெஞ்சார நினைக்கின்றிலனோ, தன்னெஞ்சினைய அவன் பிழைத்திருந்து பெறும்பயனென்? பொன், தானியம், இரத்தினம், பணம் முதலிய யாவும் மக்கரிடத்திருந்தே அரசர்களுக்கு வருகின்றன. மக்களோ, அரசன் அறநெறி நிற்பவனாயின் அவ்வறநெறியிலே நிற்பவரும், அவன் மறநெறி நிற்பவனாயின் அம்மறநெறியிலே நிற்பவருமாகி, அரையணையே அனுசரித்துவருகின்றார்கள். ஆகையால் அரசன் எவ்வழியோ மக்களும் அவ்வழியே' என்றனன்.

அதன் பிறகு, அம்முஞ்சன், அவ்விரவினையே அக்கினிபிரவேசஞ்செய்ய நிச்சயித்திருக்கையில், அவனருகிலுள்ளவர்களும் அப்பட்டணத்துள்ளவர்களுமாய யாவரும் அங்கு ஒன்றுசேர்ந்தனர். மனமறிய மகனைக் கொன்று பாவத்துக்குப் பயந்து மன்னவன் நெருப்பில் விழப்போகிற நென்னுஞ் சொல் எங்குமோடிப் பரவிற்று, அநன்மேல், புத்திசாகரன், கடைகாப்பாளரை யழைத்து, 'ஒருவரையும் அரைய நரண்மனைக்குட் புகவிடாதிர்' எனக் கட்டளையிட்டு, வேந்தனை அந்தப்புரத்தினிருக்கச்செய்து தானொருவனாகவே சபாமண்டபத்தி லிருக்கையில், மன்னன் மரணவார்த்தையைக்கேட்ட வற்சன், விரைந்தோடிவந்து வேந்தன்மனையிற் புக்குச் சபாமண்டபத்துத் தனிமையிருக்கும் புத்திசாகரனைத் தொழுது, 'யான் போசுளுமரனைத் தீங்கின்றிக் காப்பாற்றி வைத்திருக்கின்றேன்' என்று

மெல்லச் சொல்லவே, புத்திசாகரனும், உடனே அவன்காதுல் ழன்று கூறினான். அதைக் கேட்டுக்கொண்டு அவன்போய் விட்ட முகூர்த்தநாழிகைக்குள், கையிற் றந்தத்தடி பிடித்த வனும், செந்நிறச்சடையுடையவனும், கர்ப்புரஞ்சேர்ந்த திரு சீற்றாழ் பூசப்பெற்ற எல்லா வவயவங்கோயுடையவனும், உடல்பெற்றமீனகேதனன்போன்றவனும், படிக்கற்குண்ட லந் திகழ்ந்தசையு மிருகாதினையுடையவனும், வெண்பட்டுக் கோவணமுடையவனும், மாணுடவுருவங்கொண்ட மகேச்ச ரனுக்கு நிகரானவனுமாய் விளங்காநின்ற ஓர்சன்னிபாசி சபைக்குவந்தான். புத்திசாகரன், அவனைப்பார்த்து, 'துறவி யே! எங்கிருந்து வருகின்றீர்? இருப்பிடமெது? எவ்விததை யில் வல்லமையுடையீர்?' என்று வினயத்தோடு கேட்ப, அந் தீர்த்தோன், 'மெய்ப்பொருளை யறிந்தவர்கட்கு இத்தேசங் கடோறும் வீடுகளும், வீடுகடோறும் இரப்பன்னமும், குள த்திலும் ஆற்றிலும் தண்ணீரும் தன்னடைவே யிருக்கின் றன. ஊர்கடோறும் குடிலும், அருவிகடோறும் தீர்த்த மும், பிச்சையெடுப்பதால் றோறும் எளிதற்குடைக்கை யில் சகலபாவங்களுக்கும் காரணமாய் சம்பத்தினால் யாது பயன்? ஆகையால், எமக்கென்று ஓர்நாடிவலை; எல்லாப்புவி யிலும் திரிந்துவருகின்றோம்; ஆசிரியன் உபதேசித்தவண் ணம் நடக்கின்றோம்; உலகத்துள்ள எல்லாப்பொருள்களோ டும் அங்கைநெல்லிக்கணிபோற் காண்கின்றோம்; பாம்புகடி த்திறந்தோர்கள், விடத்தினுற் பிடிக்கப்பட்டோர்கள், நோ யினா னலிவுற்றோர்கள், வாளாலறுப்புண்ட கிரமுடையோர் கள் ஆகிய இத்திறந்தோர்களின் நோவைப் போக்கி அவர் களை முன்னிருந்தவாறே செய்யவும் வல்லோம்' என்றான்.

மகிபனும், சுவர்க்குள்ளிருந்தவாறே, துறவிகூறிய எல்லாவற்றையும் செவியேற்றுச் சபைக்குவந்து, அத்துறவியைப் பணிந்து எழுந்து கைகட்டி வாய்பொத்திக்கொண்டு அவர்க்கெதிரேநின்று, 'ஓ! நீத்தோர்களுக்கதிபரே! பெரியோரே! பிறர்க்குதவியே பெருந்தொழிலாக் கொண்ட பேரருளாளரே! பெரும்பாவியாய் யான் வாளால் வெட்டிக்கொன்ற என்மைந்தனுக்கு உயிர்தந்து என்னைக் காத்தருளும், காத்தருளும்' என்று பலவாறு வேண்டாநிற்கையில், அச்சன்னியாசி, 'தோன்றலே! அஞ்சேல், அஞ்சேல்; நினது புதல்வன் சாகான்; கடவுளருளால் உயிர்த்து விட்டுக்கு வருவன். ஆனால், புத்திசாகரனென்பவனோடு ஓமஞ்செய்தற் குரிய வத்துக்களைப் புறங்காட்டுக்கு அனுப்பு' என்ன, ஏந்தல், அத்துறந்தோன்மொழிப்படியே அப்பொருள்களையும், அவ்வமைச்சனைப் பின்பினன்.

அதன்பின்பு போசகுமாரனும், மறைந்தவுருவத்தினனும் அவ்வூர் ஆற்றங்கரையிலுள்ள நன்காட்டுக்கு வந்து சென்றதான். சிலநாழிகைக்குப்பின், யோகப்பயிற்சியுள்ள துறவியால் அரசன்மகன் பிழைத்தெழுந்தா நென்னுஞ்சொல் நகரெங்கும் பரவிக்கொண்டே நிற்கையில், போசகுமாரன், நல்லிலக்கணமமைந்துள்ள அரசயானையின்மிசை பேறிக்கொண்டு, வந்திகள் துதிசெய்யவும், பேரிகை முதலிய வாத்தியங்கள் உலகெங்கும் செவிடுபடும்படி யொலிக்கவும், அந்தணர்கள் அருமறைமொழியோ டாசீர்வதிக்கவும், அப்பட்டணத்தவர்களும், அமைச்சர்களும் இடையறாது நாயுறமுஞ் சூழ்ந்து துதிக்கவும், உதயகிரிமீது ஒளிரும் இளஞாயிறுபோல் மிக்க கோலாகல தோடு வைகறைப் பொழுதில் அரசன்மாரிகையுட் புகுந்தனன். மன்னவனும்,

மகன்க்கண்டு உடன்மறந்த வுலப்பினனாய்க் கட்டிக்கொண்டு அழ, இளஞ்சிங்கம்போன்ற போசனும், அவனை யழுவொட்டாமற் றடுத்துப் பலவாறு புகழ்ந்தனன். மன்னனோ, உடனே தன் சிங்காதனத்தில் அவனையிருத்தி இராச்சியபட்டாபிஷேகஞ் செய்வித்து, தன்பிள்ளைகளுக்கும் தனித்தனி ஒவ்வொருநாடு கொடுத்துத் தனக்கு மிகவு மிஷ்டனாகிய சயந்தனை அவனது மடியில் விட்டான். பிறகு முஞ்சன், தன்பட்டமகிஷிகளோடு காட்டகத்துச்சென்று தன்னுயிர்க்குறு நியாகிய தவத்தைச் செய்துகொண்டிருந்து பரலோகமடைந்தனன். போசனோ தேவையானது கடாட்சத்தினாலும் அந்தணர்களி னுரிவாதத்தினாலும் அரசநடாத்த யத்தனித்து, முன் முக்கியமந்திரியாயிருந்த புத்திசாகரனென்பவனை மீண்டும் முக்கியமந்திரியாக்கி, தனது குடைக்கீழுள்ள உலகெல்லாம் களிகூர்ந்து நுதிக்கும்வண்ணம் நற்செங்கோல் நடாத்திவந்தான்.

இவ்வாறு சிலநாள் கழிந்தபின், ஒரு நாள், அரசன் விளையாட்டுக்காகச் சோலைக்குப் போய்க்கொண்டிருக்கையில், அத்தாராநகரவாசியாகிய ஓரந்தணனைக் கண்டான் அவனும் இவனைப்பார்த்துத் தன்கண்ணேழுடிக்கொள்ள, மன்னன் 'ஓ! மறையவரே! நீர் என்னைப்பார்த்து ஆசீர்வாதஞ் செய்யாமலும், கண்களை முடிக்கொண்டும் நிதர்க்க ரணமென்னை?' என, பூசரன் 'ஆண்டவரே! நீர் வைணவரே; பார்ப்பனர்க ளுக்கு ஒரு பொல்லாங்குஞ் செய்கின்றிவிர் ஆகையால், தும்மிடத்தி லெனக்கு அச்சஞ் சிவிலியில்லை. ஆயினும் ஒருவருக்கும் ஒன்றுந் தருகி லிவிர். அந்நால் உமையாதாட்சிணிபம் எனக்கு வேண்டவதென்றன்று. வினாசர்வாதத்தினு லென்னபயன்? மேலும், 'காலைப்பொழுதிலே

பே, கொடாதவன் முகத்தில்விழித்தால் மற்றோரிடத்திலும் பயங்கிட்டானு' என்னும் பழமொழியிருப்பதால் கண்ணை முடிக்கொண்டேன். அன்றியும், எவ்வரசனுடைய கோபமும் அருளும் பயனற்றனவாகின்றனவே, அத்தகைய அரசனை ஒருவருஞ்சேரார். அவையில் மெய்ந்நங்குஷேனான கல்வியும், கொடாதவனான செல்வமும், பேர்க்கஞ்சுவோனான வல்லமையும் உலகத்துள்பயனற்றனவேயாம். அரசனை எந்தந்தைகிழுவர்; அவர்காசீயாத்திரைபேகவிருக்கையில், செய்ய வேண்டிய தென்னென்று யான் அவரைக் கேட்டேன், அவர், “அமைச்சர் சொல்லைக் கேட்பவனும், வீடர்கள் வார்த்தையை நம்புபவனும், மாதர்கள் வயத்தனாயிருப்பவனும் ஆகிய அரசனைக் கனவிலும் சேரேன். மகாபாஷியருள் இருவரே சிறந்தவராவர்; அவர்கள் யாரெனின், கெட்ட வமைச்சுடைய அரசனும், அவனைச் சேர்ந்திருப்பவனும். நற்குணமிருந்த அமைச்சர் சொல்லை எவ்நுவிட்டு, முர்க்கர் மொழியைப் பேசு கேட்டுநடக்கும் அகவேக வரசனிடத்தில் எங்ஙனம் நல்லோர் சேர்வர்? நற்குண நிறைந்த அரசன் நல்குந்தவனாயினும் அனுசரிக்கத்தக்கவனே; ஏனெனில், அப்போது பயனுண்டாகாவிடினும் பின்னர் உண்டாகும். கொடாதவனான தாட்சிணியம் விரும்பத்தருவதன்று” என்றனர். முன்னிருந்த கன்னன் தழிசி விக்கிரமன் முதலிய மன்னர்கள் இறந்து பரலோகமடைந்திருந்தும், தாந்தாஞ் செய்துகொண்டுவந்த கொடைப்பெருக்கத்தால் லண்டாப குணங்கலினால் எங்ஙனம் இவ்வுலகத்தில் இன்றாவும் வசித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர்களோ, அங்ஙனம் இந்நாட்டார்கள் இருக்கின்றனர்களா? அழியுந்தன்மைந்தாய உடலுஞ் சூக்காப்புச் செய்யாமல் அழியாதபுகழையே காக்கவேண்டும்.

மனிதன் தன்பூதவுடம்பழிந்து இறந்தும் புகழுடம்பாற்
 சீவித்திருக்கின்றனே ! புலவன் முர்க்கன், வலியான்
 எலியான், செல்வன் தரித்திரன் ஆகிய இன்னோர்பக்கல் இய
 மன் சமமாகவே நடந்துகொள்ளுகிறான். ஆயினோ கணப்
 பொழுதும்நில்லாது குறைந்துகொண்டேவரும். ஆகையால்,
 நிலையில்லாத உடல் இருக்கும்போதே நிலையுள்ள புகழொன்
 றினைத் தேடவேண்டும். கொடுத்தல் அனுபவித்தல் முதலி
 யன இல்லாத வாழ்வினைப் பெரியோர் வாழ்வென்றே நினை
 யார்' என, அரசனும், அவ்வாக்கியத்தினால் அமுதக்கடலுள்
 முழுகினவன்போலவும், பிரமாதந்தனார் ஆழ்ந்தவன்போ
 லவும் ஆகி, கண்களில் ஆநந்தநீர் பெருக அம்மறையவனைப்
 பார்த்து, 'கேளும்; அந்தணர்க்கதிபரே ! உகைத்தில், எம்
 போழ்தும் இனியனவற்றையே சொல்லும் மனிதர் எனியர்;
 பிரியமற்றதும் உண்மையுள்ள துமாய பேச்சைச் சொல்வோ
 ரும் கேட்போரும் அரியர்; அழிவுடைபோர்கள் இதத்தை
 வேண்டுபவர்களாயும், இதத்தை வேண்டுபவர்கள் அழிவு
 டையோர்களாயும் இரார்களன்றோ ! புலவனாயும் நன்ப
 னாயுமுள்ள மனிதன், மஹாமும் இதமும் வாய்ந்த மருந்து
 போல் அரியனே' என்று கூறி அவனுக்கு இலடாம் பொன்
 கொடுத்து, 'அந்தண! நின்பெயரென்ன?' என, அவனும்
 தன்பெயர் கோவிந்தனைன்று பூமியில் எழுத, அரையன்
 அதை வாசித்துக்கொண்டு, 'வேதிபரே ! நாடோறும் நீர்
 அரசன்மனைக்கு வந்துகொண்டிருக்கவேண்டும். உமக்கு
 ஒரு தடையுமில்லை. புலவர்களும், கவிதரும் அவைக்கு அ
 னைத்துக் கொண்டுவரத் தக்கவர்களே ; வரும்புலவர்களில்
 ஒருவரும் துன்பமுறத்தக்கவரல்லர்; ஆக நடத்திக் கொண்டு
 வருமிவ்விதிகாரத்தை நீரே பரிபாலித்துக்கொண்டுவருக' எ
 ன்று சொன்னான்.

இவ்வாறு சிலநாள் கழிந்துவருகையில், அரசன் 'புலவர்களிடத்தில் அன்புள்ளவன், கொடைச்செல்வன்' என்னும் புகழ் பெற்றான். பின்பு வேந்தனைக் காணற் பொருட்டுக் கவிகள் வெவ்வேறு திசைகளினின்றும் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். இவ்வழியாகச் செல்வச்செலவு செய்துவரும் அரசனேநோக்கி ஒருநாள் முக்கியமந்திரியானவன், 'தேவ! கோசபலமுள்ள மன்னவர்கள் வெற்றியுடையவர்களே யன்றி மற்றையவர்களல்லர். சிறந்த யானைப்படை நிறைந்த நாட்டினன் எவனோ அவன் வெற்றியுடையான்; கோசமுடையான் எவனோ அவன் பொருதற்கரியவன்; அரசனுடையான் எவனோ அவன் வெல்லுதற்கரியவன். தேவனே ! இவ்வுலகத்தைப் பாரும்; வில்லானது இரண்டு கோடிகளை யுடைத்தாயிருந்தும் ஓரிலக்கத்திற்காக எவ்வளவு வணங்குகின்றது! ஆகையால், பெரும்பாலும் செல்வமுடையோர்களுக்கே செல்வத்தில் மென்மேலும் ஆசை' என்ன, வேந்தன், அவனைநோக்கி, 'எந்தப்பொருள் கொடுத்தல் அனுபவித்தலின்றி நண்பர்களுக்கும் பயன்படவில்லையோ, அந்தப்பொருள் முறையே அழிவுபெறும்' என்று கூறி, அவ்வமைச்சனை அவ்வேலையினின்றும் நீக்கி, அவன திடத்தில் வேறொருவனை நியமித்து அவனைப்பார்த்து, 'மகாகவிக்கு இலட்சமும், புலவனுக்கு அதிற்பாதிபும், அரைப்புலவனுக்கு ஒருரும், காற்புலவனுக்கு அரைபுரும் கொடுக்க வேண்டும். என்மந்திரிகளுள் எவனுக்குக் கொடுக்க மனமில்லையோ அவன் கொல்லத்தக்கவனே. எனது கொடுத்தற்கும் உண்டற்கும் உபயோகப்படுகின்றதோ, அதுதான் தனமுடையோர்களின் தனம். அஃதில்லாத பிணம்போன்றவர்களின் பொருள்களினால் மற்றையோர்கள் சந்தேகிதிக்

கின்றனர். உலகத்தோர், மேகத்தையேயன்றிக் கடலை
விரும்பாதவாறுபோல், கொடுப்பவனையேயன்றிச் செல்வ
த்தோனை விரும்பார். கொள்ளுங்குணமே யமைந்து
ள்ள சமுத்திரம் பாதலத்தி லாழ்ந்துகிடக்கின்றது; கொடு
க்குங் குணமுள்ள மேகமோ வானத்தின்மேற் கர்ச்சித்துக்
கொண்டிருக்கின்றது; பார்' என்றனன்.

இங்ஙனம் போசராசன் கொடையிற் சிறந்தவனெனக்
கேட்டு, களிங்கதேசத்தோனாகிய ஓர்கவி, அங்குவந்து மூன்
றுமாதமளவு காத்துக்கொண்டிருந்தும் அவனுக்கு இராஜ
தரிசனங் கிடைக்கவில்லை; உணவோ குதிரைக்கொம்பாய்
விட்டது. பிறகு, ஓர்நாள், மன்னன் வேட்டையாட வெண்
ணிப் புறப்பட்டான். அப்போது அக்கவி, தோன்
றலையோர்க்கு, “போசராசேந்திரனைக் கண்டபோழ்தே பகை
வனதாய்தம், கவியின்வறுமை ஆகிய இவை உடனே நழுவு
கின்றன” என்னுங் கருத்தமைந்த செய்புனைச் சொல்ல, வே
ந்தன் இலட்சந் தந்தனன். அதன்பின்னர், அந்நரபதி, வேட்
டைமேல் விருப்பமுற்றிருக்கையில், ஓர் வேடப்பிள்ளை பாட,
அப்பாட்டினினிமைபாற் களிப்புற்ற ஏந்தல், அப்புரிந்த
குமாரனுக்கு ஐந்திலட்சங் கொடுத்தனன். அப்போழ்நா கவி
யானவன், அக்கொடை மிகச்சிறந்திருப்பதையும், பாடு
வோன் வேடனாயிருப்பதையும் கண்டு, அரசன்கையிலுள்ள
தாமரை வியாசமாக நரேந்திரனைக்குறித்து, “ஓ! தாமரையே!
திருமகனிருத்தற் கிடமாய் நினது கோசம், மனுபர்களா
லுண்ணாப்படுகின்றது; அதனால், நினது குணங்கள் நற்குணங்
களாயிருந்தும் பிரகாசத்தை அடைகின்றன” என்னுந்தாற்ப
ரிய மமைந்த பாட்டைக் கூறினன். போசன், அவனது எண்
னத்தை யறிந்துகொண்டு, மனுபடியும் ஒரி லட்சங் கொடுத்

தான். மீண்டும் அவ்விப்பிரிவைப்பார்த்து ‘அந்தண! பிரபுக் களால் நன்குமதிக்கப்படுவது கலையே யன்றிக் குலமுடை மையன்று; தேவர்கள் அநேக ரிருக்கச்செய்தேயும் கலா வானாகிய சந்திரனொருவனையன்றோ சங்கரபகவானுற் றலை யில் தரிக்கப்படுகின்றான்’ என்றிங்ஙனம் அரசன் சொல்லிக் கொண்டே யிருக்கையில், எங்கிருந்தோ ஆறுகளிகள் வந்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்து இராசா, இப்போழ்தே இவ்வளவு பொருள் செலவழிந்ததென்று முகங்குத்தவனா யிருந்தான். பின்பு கவி, அவ்வப்பிராயத்தை யறிந்து மீண் டும் நரபதியைந்ருமித்துப்பங்கசவியாசமாக “ஓ முண்டகமே! ஏன் கோபிக்கின்றாய்? யார்மீது கோபிக்கின்றாய்? இதழ்க டோறும் வண்டுகளால் தேடப்படுதற்குரித்தாய நினது புதியமணமுள்ள தேனின்மேலே அக்கோபத்தைக் காட்டு” என்னும் பொருளமைந்த செய்யுளைக் கூற, அதனால், மன்ன வன் தெளிந்தமுகத்தினனாயிருக்கக் காணுற்று, ‘உலோபி யானவன், தன்பொருளைக் கொடுக்கவும் அனுபவிக்கவும் மாட்டாமல் தொட்டுப்பார்க்கின்றான். எனன், இரப்போர் கே ட்கும்போதே களித்தும் கொடுத்தபின்பு விருப்பமுள்ளவ னாயு மிருக்கின்றனனோ, அவனைப் பார்த்தவனுங் கேட்ட வனுந் துறக்கமடைகுவன்’ என்று விளக்கமாகச் சொல்ல, அண்ணால், சந்தோஷித்துக் களிங்கதேசத்துக்கவிக்குத் தி ரும்பவும் இலட்சந் தந்தான். பின்னர், முன் கவியானவன், எதிரிலிருக்கும் ஆறுகளிந்திரர்களை நோக்கி, ‘ஓ! கவி களே! இப்பொரிய குளக்கரையிலிருக்கும் பூபதி, எப்போ தரண்மனைக்குப் போகுவனோ அப்போது ஏதாவதுசொல் லுங்கள்’ என்ன, அரசனது முற்செய்கையை அறிந்தி ருந்த அம்மகாகவிகளாள் ஒருவன், தடாகவியாசமாகக்

கொற்றவனை யுத்தேசித்து, “எந்தக் குளத்தின் வழியில் நிறை வின்றிவருகின்றனவும் நிறைவுற்று நீங்காதனவுமாகிய குடங்களின் இடிபாடு இல்லையோ, அதுதான் சிறந்த குளம்” என்றுத் தாற்பரியங்கொண்ட பாட்டினைச் சொல்ல, அவற்கு இறைவன் இலட்சங் கொடுத்தான். பின்பு, கோவிற்குப் பண்டிதன், அந்தக்கவிந்திரர்களைக் கொபித்துக்கொண்டான். அவனது கோபாபிப்பிராயத்தை அறிந்து இரண்டாங்காரி “நல் வழியிலுள்ள சிறந்த குளமே! முதலை மிகக்கோபங்கொள்ளாதிருட்டுமாயின், நீ எவரது தாகத்தைத்தான் பேர்க்குக் கின்றுகிறீர்? உள்ளேயிழிந்து எவர்தாம் நினது நீரைக்குடிக்கின்றிலர்?” என்றுங் கருத்துள்ள பாட்டைக் கூற, இராசன் அவற்கு இரண்டிலட்சம் அளித்தனன். அக்கோவிர்தபண்டிதனை அவ்வதிகாரபதவியினின்றும் நீக்கிவிட்டு, அவனைப் பார்த்து, ‘நீரும் சைபக்கு வந்துகொண்டிருக்கவேண்டும். ஆனால், ஒருவருக்குங் கொடுமைசெய்யவொண்ணாது’ என்று சொல்லிப் பின் அவர்களுள் ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனியே இலட்சங் கொடுத்துவிட்டுத் தன்பட்டணம்போய்ச் சேர்ந்தான். அவர்களும் வந்தவழிச்சென்றனர்.

ஓர்நாள் கொற்றவன், முக்கியமந்திரியை யழைத்து, “எவனொருவன் அந்தணனாயினும் மூடனாயிருக்கின்றானோ அவன் என்னுதகரத்தி லிருக்கத்தக்கவனல்லன்; எவனொருவன் ருபவனாயினும் புலவனாயிருக்கின்றானோ அவன் என் பட்டணத்துள் இருக்கத்தக்கவனே” என்ன, அதனால், தாராநகரத்தில் ஒருவனும் மூடனாயிருக்கவெயில்லை. அதன்பின்பு, முறையே வந்தவர்களும், எல்லாக்கலைகளிலும் வல்லவர்களும், எல்லாமறிந்தவர்களு மாகிய வராகுதி பாணன் மயூரன் துரோபணன் அரி சங்கரன் கவிந் தபூரன் வினாயகன் மகனன்

வித்தியாவினோதன் கோகிலன் தாரேந்திரன் முதலான
 ஐஞ்ஞாறு கவிஞர்கள், போசராசனது சபையை யலங்கரித்
 துக்கொண்டிருந்தனர். கவிகளுட் சிறந்தவனாய், கவ
 னத்தி லினிமைபூண்டவனாய், வேதியர்க் கினியசுற்றத்தோ
 னாய் விளங்கும் போசராசன், புலவர்கூட்டஞ் சூழச் சிங்கா
 தனத்தில் வீற்றிருக்குநாளில் ஓர்நாள், வாயில்காப்போன்,
 வந்துபணிந்து, 'தேவனே! ஒர்புலவன் வாயிற்புறத்துக் காந்
 துக்கொண்டிருக்கின்றான்' என்ன, வேந்தன் 'அவனை உள்
 ளே விட்டிடு' என்ன, அவ்வாறு கட்டளைபெற்ற அவனும்,
 வலக்கையை உயர்த்துக்கிக்கொண்டு, 'நிருபனே! மங்கள்
 முண்டாகுக' என, அரசன், 'சங்கரகவியே! இப்பத்திரிகை
 யில் என்ன?' என, சங்க: 'பாட்டு' என்ன, அரச: 'யாருடை
 யது?' என, சங்க: 'போசராசனே! நின்னுடையதே' என,
 அரச: 'படியும்' என, சங்கரகவி, 'சாமரை வீசிக்கொண்டி
 ருக்கும் அழகிய தாமரை நிகர்த்த கண்ணுடைய இம்மாதர்
 கள் தங்கள்கைகளிலணிந்துகொண்டிருக்கும் மனையல்க
 ளின்ஒலியை நொடிப்பொழுது நிறுத்து' எனக் கூறி,
 "போசனே! மூன்றுலகங்களையும் வெளுப்பாகச் செய்வத
 ற்கு யத்தனித்ததுபோல் எவ்வாறெவ்வாறு நினது புகழ்
 வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றதோ, அவ்வாறவ்வாறே என்
 மனையாளினது அளகம் விரிந்துக்கொண்டே வருமென்
 னும் ஐயத்தினால் நெஞ்சம் அயர்ந்துகொண்டே வருகின்
 றது" என்னும் அபிப்பிராயம் வாய்ந்த செய்யுளைச் சொன்
 னான். அரசன் சங்கரகவிக்குப் பன்னிரண்டிலட்சந் தந்த
 னான். அதனால், எல்லாப்புலவர்களும் முகவொளியிழந்தவ
 ர்களாய் இருந்தும், ராஜபயத்தா லொருவரும் ஒன்றுஞ்
 சொல்லவில்லை. மன்னனுங் காரியவசத்தால் அந்தப்புரத்துட்

சென்றான். பின்பு, சபையில் அரசு னில்லாதிருக்கக்கண்டு புலவர்களுள்ளேயும், ‘அகோ! அரசனுக்கு என்ன அறியாமை? இவனைச் சேவித்துக்கொண்டிருப்பதால் யானா பயன்? தன்னை யடுத்த வேதசாத்திரமறிந்திருக்குங் கவிகளுக்கோ இலட்சங் கொடுத்தான்; இவன் சந்தோஷித்து ஆவதென்ன? இச்சங்கரகவிபோ கேவலம் நாட்டுப்புறத்தான் இவன் புலமைதான் எவ்வளவு?’ என்றிங்ஙனம் நிந்தித்ததால் பேரரவ முண்டாயிற்று.

அச்சமயத்தில், கனகமணிகுண்டலந்திகமுங் காதினனும், பட்டாடையணிந்த அரையினனும், இராசகுமாரன் போல் மான்மதக்குழம்பணிந்த மார்பினனும், அன்றுமலர்ந்த பூச்சூடிய தலையினனும், உருப்பெற்ற விலாஸம்போலவும் உடலடைந்த கவனம் போலவும் சிருங்காரரசப்பெருக்குப் போலவும் பூமண்டலத்திழிந்த மகேந்திரன் போலவும் மாய் விளங்கும் ஒரு வித்துவான், சபைக்குவர, அவனைக் கண்ட புலவர்களியாவரும், அச்சத்தை யுஞ்சந்தோஷத்தை யுமடைந்தனர். அவனோ எல்லாரையும் பணிந்து ‘போஜன் எங்கே?’ எனக்கேட்க, ‘இப்பொழுதே அந்தப்புரத்துக்குப் போயிருக்கின்றனன்’ எனச் சொன்னார்கள். அதன்பின்பு, இவன், அவர்கட்குத் தனித்தனியே தாம்பூலங் கொடுத்து யானைக்கூட்டத்தினுவிற் சிங்கம்போல விருந்தான். பிறகு அம்மகாபுருடன், அவர்களைச் சங்கரகவிக்குக்கொடுத்த தானத்தாற் கொடுத்தாக்கொண்டிருப்பவர்களாக உலகித்தறிந்து, ‘நீங்கள் பன்னிரண்டிலட்சமுஞ் சங்கரகவிகளைக் கொடுத்ததாக எண்ணற்க; சங்கரகவிக்கு ஒரு இலட்சமே கொடுத்தான்; ஆனால், எப்போது ராஜா, சங்கரபூசைசெய்ய வெண்ணினானோ அப்போது இவன் வந்தமையால், இவன்பெயர்

கொண்ட பதிலே இருருத்திரர்களும் இவனிடத்திலேயே கூடாக இருக்கக்கண்டு, அவர்களுக்கிரிய ஒவ்வோரின் தையும் இவனுக்கே கொடுத்தான். இதுதான் அரசன் 'கொழுமம்' எனக் கேட்ட யாவருங் கனிகூர்ந்தனர்.

பின்பு ஒர்சேவகன், அப்புலவனு சோரூபத்தை துக்கு விரைவா யறிவித்த, ஏந்தலும் 'தன்கருத்தைத் தமாயறிந்தவன் அம்மகேசனே' என்றெண்ணிக்கொசுபைக்குவந்தான். அவனும், அரசற்கு ஆசீர்வதிக்க, தேறலும், அவனைத்தொழுது கட்டிக்கொண்டு, தன்னைக் கையால் அவன்கைத்தாமரைபைப் பிடித்தழைத்துக் கண்டு மேன்மாடத்தின்மேற் போய் உயர்ந்த சாளரத்திற் ப் இருந்து, 'அந்தன்! நின் பெயரால் எவ்வெழுத்துச் செளபாங்கிபத்தை யடைந்திருக்கின்றன? நின் பிரிவால் தேயம் நல்லோர்களைப் பிடிக்கின்றது?' என்ன, கவி, இவன்கையில் 'காளிதாஸன்' என்று எழுத, அரையன், உத்து அவன் தாளில் வீழ்ந்துபணிந்தான்.

காளிதாசபாசர்கள் அவ்விடத்திலேயே இரு பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில், மாலைப்பொழுதுண்டாக, சன் 'நண்ப! அந்தியை வருணி' என்ன, கவி "தாமரை பொலிவு, விசனமுற்றேன் கல்வியைப்போற் குறைகின்ற வண்டுகள், வேற்றுநாட்டிற் குணமுடையோர்களைப்பே தனியத்தை யடைகின்றன. இருள், அற்பவசனைப்பே உலகத்தை வருத்துகின்றது. கண்கள், உலோபியின் பெ ள்களைப்போல் வீணாகுகின்றன" என்னும்பொருள்கொண் பாட்டைக் கூறி, 'ஒருவர்க்கொருவர்க்கு எவ்வளவுவ சினேகமுண்டாகவில்லையோ, அவ்வளவுவரை செய்யப்பட உபசாரம் நன்மையாகவே தோன்றுகின்றது; சினேகமு

டானபின் செய்யப்படும் உபசாரம் கபடமாகவே தோன்றுகின்றது. எவனொருவன் நல்லகாவியங்களின் பாகுபாடுகளையும் கவிகளின் முறைமையையும் அறிகின்றனானோ, அவனாலே அக்கவிகளுக்குச் செல்வம்நிறைந்த இப்புவிமுழுதுங்கொடுக்கப்பட்டது போலும். நல்லகவியின் சொற்செல்வத்தை நல்லகவி யறிவனையன்றிப் பின்னேப்பேற்றின் பெருமையை மலடியறியாவாறுபோல் மற்றையோன் அறியான் என அரசனைப் புகழ்ந்தனன்.

பின், முறையே போசகாவிதாசர்களுக்கு நண்பு வளர்ந்துவந்தது. இப்படியிருக்க, காளிதாசன் தாஸீலோலனாயிருப்பதை யறிந்து எல்லோரும் அவனிடத்திற் பகைகொண்டு அவனைத் தொடவும் அருவருப்புற்றிருந்தார்கள்.

பின்பு ஓர்நாள், சபைநடுவில் காளிதாசனைப் பார்த்துப் போசன், தன்னெஞ்சில், ‘இந்த அறிஞனுக்கும் மன்மதாவதையின் பிடை எப்படியுண்டாயிற்று?’ என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பதை அறிந்த அவனும், “எரிதொழில் மேற்கொண்ட புராரிக்கும் அப்படிப்பட்டபெளருடம் பாதியாயிற்றென்றால், காமவிருப்பத்தைக் குறித்து நினைக்குமளவில் மனிதர்களின்கதையைக் கேட்பானேன்?” என்னும் பொருளமைந்தபாட்டைக் கூற, அதற்கு அரசன், களித்து அட்சரத்துக்கிட்சந் தந்தனன். பிறகு காளிதாசன், “மகாராசனே! திருவுடையானே! உன்னுடைய புகழினால் உலகெல்லாம் வெஃகுப்பாக்கப்பட்டவளவில், பரமபுருஷன் பாற்கடலையும், சடைமுடியான் கைலாசத்தையும், வச்சிரப்படை யான் லோகத்தையும், இராசு கலைமதியையும், தாமரையோன் அன்னத்தையுந் தேடுகின்றவர்கள்” என்றும், “போசராசனே! அரசனே! முவுலகும் நின்புகழால் சூழப்

பட்டவளவில், கமலத்தோன் பாலையும் நீரையும் கலந்
தெடுத்துக்கொண்டு எல்லாப்பறவைகளின் வரிசைகளிட
த்திலுஞ் செல்கின்றான்; சக்கரப்படைபூண்ட முருந்தன்
தயிரை யெடுத்துக்கொண்டு எல்லாக்கடல்களையுஞ் சுற்
றித்திரிகின்றான்; பசுபதியானவன் உயர்ந்தமலைகளெல்லா
வற்றையுந் தனது நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்துபார்த்துக்
கொண்டெரிக்கின்றான்” என்றும், “ஓ! வித்துவானே! அரசு
சர்க்கதிபனே! நான்முகத்தோன், நின் கழை நிறுப்பதற்கு
எண்ணி, கைலாசத்தை யோர்தட்டிலிட்டு அது இலேசாக
விருந்தமையால் அந்நிறையின்குறை நீர்கைக்காக அதன்
மேல் எருதையும் அதன்மீது உமைகேள்வனையும் அவன்
சித்தில் கங்காசலத்தையும் அதன்மேல் அரவுக்கரசையும்
அதற்குமேல் அமுதகிரணனையும் வைத்தனன்” என்றும்,
பொருள்கொள்ளக்கிடந்த பாக்களைப் பாடித் துதிக்கக்
கேட்ட அரசன் அக்கரந்தோறு மிலக்கந் தந்தனன்.

சில தினங்களுக்குப்பின் ஓர்நாள், கருதில்பிருதிகளின்
கரைகண்டலர்களாகிய சிலர், அரசன் கவனத்தி லிஷ்டமு
டையவ னெனவறிந்து, பட்டணத்துக்கு வெளியிலுள்ள கா
ளியின் பிரசாதத்தாற் கவனஞ்செய்வோ மென்று அவ்விட
த்தி லிருந்தனர். அவர்களுள் தன்னையே புலவனாக நிறை
த்திருக்கு மொருவன், “அரசர்க்கரசனே! பேராசனங்
கொடும்” என்னுங் கருத்துக்கொண்ட ஓரடிசெய்தனன். மற்ற
ொருவன், “நெய், பருப்புக்களுடன் கூடிய” என்னும் பொ
ருள்பெற்ற மற்றோரடியைச் செய்தனன். பின்னிரண்டடி
கள் ஒருவருக்குந் தோன்றவேயில்லை. அப்போது காளிநா
சன், சேவிப்பதற்காகக் காளிகோயிலுக்குவந்தான். அவ
னைப்பார்த்து எல்லாவந்தணர்களும், வேதமுற்றும் நன்றா

பயிந்த எங்களுக்கோ ஒன்றுங் கொடுக்கின்றிலன்; உம்
கைமப் பொல்வார்கட்கோ வேண்டியவளவு அரசன் கொடுக்
கின்றான்; ஆகையால், கவனஞ்செய்வோமென்று நினைத்து
இவ்விடம் போந்து வெகுநாழிகையளவு ஆலோசித்துப்பார்
சுத்தும் முன்னிரண்டடிகளே செய்யப்பட்டன; பின்னிரண்ட
டிகள் செய்து தருவீரேல், ஏதாவது கொடுப்பன்' என்று கூறி
அவன்முன் அவ்விரண்டடிகளையுஞ் சொல்ல, அவற்றைக்கே
ட்டு, அவன் "சுற்றகால சந்திரனது நிலாப்போல் வெளுத்த
எருமைத்தயிரையும்" என்னுங் கருத்துக்கொண்ட அடிக
ளைச் செய்துகொடுப்ப, அவர்களும், அரசனரண்மனையைக்
கூட்டி வாயிலோரை நோக்கி, 'யாம் கவனஞ்செய்துகொண்டு
வந்தோம்; அரசனைக் காட்டும்' என்றனர். அவர்களும், கவி
ப்பினால் சிரித்துக்கொண்டேபோய் அரசனைப் பணிந்து,
"பாட்டுக்குச் சத்துருக்களாகிய மறையவர்கள் மொச்சைக்
கொட்டை போன்ற பற்களைக் காட்டிக்கொண்டு இடையில்
கைவைத்தவர்களாய், வாயிலில்நின்றுகொண்டிருக்கின்றனர்
கள்; எம் ஆண்டவனே!" என்ன, அரசனாலுட்புகுவிக்கப்பெ
ற்ற அன்னோர்கள், சபையில் ஒன்றுசேர்ந்துகொண்டு அக்
கவனத்தைப்படித்தனர். மன்னவன், அதைக்கேட்டு, பி
ன்னிரடிகள் காளிதாசனாற் செய்யப்பட்டன வெனவுணர்ந்
து, அவ்வந்தணர்களைப் பார்த்து, 'எவனால் முன்னடிகள்
செய்யப்பட்டனவோ, அவன் இனியொருபோதும் கவனஞ்
செய்யத்தக்கவனல்லன்; பின்னடிகளுக்கே சிறிது கொடுக்
கின்றேன்' எனக் கூறி அட்சரத்துக்கிலட்சங் கொடுத்தான்.

அவர்கள் பொன்னையெடுத்துக்கொண்டு போனபிறகு,
வைத்தன், காளிதாசனைப்பார்த்து, 'பாவல! பின்னடிகள் நின்
னாற்செய்யப்பட்டன' என்ன, அதற்குக் கவி 'அழுதத்தி

னினிமையையும், கண்களின் கொடுமையையும், கவனத்தீண்
பாகுபாட்டினையும் அனுபவரசிகளே கண்டறிக்கின்றான்' எ-
ன்று கூற, இறைவன், 'நற்கவியே! உண்மையையே சொல்
லுகிறாய்; நன்றாயாலோசித்துப் பார்க்கும்போது, உலகத்தில்
மூன்றுபொருள்களே உள்ளத்துக்கினிமை பயக்கின்றன;
அவை, கன்னற்கட்டியும் கவிகளின் உண்மையுணர்வும்
இனியநண்பர்களின் கருத்தொத்த வார்த்தையுமே' என்
றான்.

சிலநாள்க்குப்பின் வாயிலோன், வள்ளலைத்தொழுது,
'வேந்தே! தமிழ்த்தேயத்தினின்றும், இலட்சமீதரனென்னும்
பெயர்பெற்ற வேர்க்கவி வந்து வாயிலிற் காத்துக்கொண்டி-
ருக்கின்றான்' என்ன, குரிகில் 'உட்புகுவி' என்ன, அவன், புக்கு
அரசற்கு 'மங்களத்தைக்கூறி, அவனானையாலிருந்து, 'தேவ!
இதுவே நினது புலவர்கணிறைந்த சபை; நீயோ விஷ்ணு
வாயிருக்கிறாய்; ஆகையால் இங்கு என்னுபுலமை எவ்வளவு?
ஆயினுஞ் சிறிதுசொல்கின்றேன்' என்றுகூறி "இந்திரன்
கையிலுள்ளவச்சிரம், ஆகாயத்திலுள்ளசுடுகதிர், கடலினிடை
யிலுள்ளநெருப்பு ஆகியஇவைகள் போசனது வெற்றியைச்
செய்த நான்முகனால் வழித்தெறியப்பட்ட மிகுதியாயுள்ள
பரமானுக்களா?" என்னுங் கருத்துக்கொண்ட பாட்டைக்
கூறினான். அதனற் கழகம் ஆச்சரிய முற்றது. அரசனா-
ம், அவனுக்கு அட்சரலட்சந் தந்தனன். அக்கவி, நிருபனை
நோக்கி, 'தேவ! பொறுமையும் கொடையும் நற்குணங்களும்
வாய்ந்த யசமானன் எவ்வாறு அரியனோ, அவ்வாறே புல-
மையும் ஒற்றுமையும் ஒழுக்கமும் பூண்ட கவியும் அரியன்.
ஓ! அரசனே! இந்த நகரத்தில்வசித்துக்கொண்டிருக்கவேண்-
டுமென்று குடும்பத்துடனே வந்திருக்கின்றேன்' என்ன,

குரி சில், முதன்மந்திரியை யழைத்து, 'இவருக்கு ஓர் வீடு கொ
டும்' என்ன, அவன், அந்நகர்முற்றுஞ் சுற்றித்திரிந்தும், ஒருவ
னாவது மூடனாகத் தன்கண்ணிற் படாமையால், கடைசியாக
நூர்குவந்தனது வீட்டைக் கண்டு அதனுள்ளுழைந்து, 'ஓ! கு
விந்த! வீட்டினின்றும் வெளியிற் போ; நின் வீட்டிற்குப் புல
வன் வரப்போகின்றான்' என்று சொன்னான். உடனே அவன்,
அரண்மனைக்குச் சென்று ஏந்தலைத் தொழுது, 'தேவ! நினது
முதன்மந்திரி என்னை மூடனாக நினைத்து வீட்டினின்றும்
வெளிப்படுத்திகின்றான். நான் மூடனோ? பண்டிதனோ?
அதை நீயே கண்டறி. வேற்றரசர்களின் முடியிலுள்ள மணி
யுறைந்த பதமலரை யுடையோனே! கவனம் பண்ணுவேன்;
முயற்சியோடு செய்யின் மிக நன்றாய்ப்பண்ணுவேன். ஆகை
யால், கவனம் புனைகின்றேன்; நெய்கின்றேன்; ஏகுகின்
றேன்' என்று சொல்ல, அரசன், நீ பென்று சொல்லாநிற்
குங் குவிந்தனைப் பார்த்து, 'நின்பதவரிசை எளிமையான
தே; கவனத்தினினிமையோ மிகவும் அழகிது; ஆனாலும்,
கவனத்தை யாராய்ந்து சொல்லவேண்டும்' என்ன, கேட்ட
குவிந்தன், மிக்க கோபங்கொண்டு, 'அரசே! இராசதருமந்
திற்கும் வித்துவான்களின் தருமத்திற்கும் மிக்க வேற்றுமை
யுண்டு; இங்கு அதைச் சொல்லச் செய்து மற்றவனாயிருக்கிறேன்
என்று கூற, அரசன் 'இருந்தாற் சொல்' என்ன, 'தேவ! காளி
தாசனைத் தவிர மற்றவரையும் நான் புலவராக மதியேன். அவ
னன்றிக்கே வனத்தி னுண்மை யறிந்த எப்புலவன் நின் னுசபை
யிலிருக்கிறான்? குருவின் குருபையாகிய அமுதத்திலு தித்த சர
ச்சுவதியின் வைபவமெதுவோ, அது பாடங்கேட்கும் முறை
யுணர்ந்த கவிபினால் எளிதாக அடையத்தக்கதேயன்றி வே
றன்று. குட்டையில் வீழ்ந்து நீரைக் கலக்கும் எருமையா

எனது தினந்தோறும் அதிலேயே இருந்தும், அதனிடத்துள்ள தாமரைமணத்தை அறியவல்லதோ? திருந்திய சொல்லினிமைகொண்ட என்னுடைய இவ்வாக்கின் கூட்டம், கவிசரின் மனத்தில் பயனுள்ளதாயும், மற்றையோர் மனத்தில் பயனற்றதாயும் தோற்றுகின்றது; அழகியபெண்ணின் கடைக்கனோக்கமானது சிறுவர்க்குப் பயனற்றதாயும் வாலிபர்க்குப் பேராநந்தம் விளைப்பதாயுமிருக்கின்றது' என்றான். அப்போதங்கிருந்த சீதை என்பவள், 'சடனானவன் ஆழ்ந்த பொருள்கொண்ட காவியத்தில் வருந்துகிறான்; தனது மூடத்தன்மையில் வருந்துகின்றான். இளைத்துப்போன சரீரமுடையவன், பெரும்பாலும் கஞ்சுகத்தையே நிந்துக்கின்றான்' என்றுள். பிறகு குவிந்தன், 'இளைமயிற் பிள்ளைகளும், னுதிப்பதிற் கவிசரும், போரிற் படர்களும் 'நீ' என்று விளித்தல் தகுதியாயிருக்க, இறைவனே! உனக்கு வந்த மயக்கமென்னை? ஆலோசித்துப்பார்' என்ன, தோன்றல் 'குவிந்த! நினைதுசொல் மிகவும் நேர்மையானதே; இனி அஞ்சேல்' எனக்கூறி அவனுக்கு அளவிறந்தபொருள் கொடுத்தனன்.

இப்படிச்சிலகாலம் கழிந்து வருகையில், ஓர்நாளிரவில், வேந்தன், வேற்றுவேடத்தோடு ஒருவனாகவே பட்டணத்திற் சஞ்சரித்துக்கொண்டே பாணனது வீட்டுவாயிலில் வந்துசிறக்கையில், அரசனும் பலமுறை சம்மானிக்கப்பட்டிருந்தும் பண்டையவீனையால் வறுமையை அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கும் புலவரிடையான பாணன், வறுமைபாற் கலக்கமுற்று, அவ்விரவில், தன்மனைவியை நோக்கி, 'தேவி! நம் மரசன் எத்தனைமுறை என்மனோரதத்தை நிறைத்தனன்? மறுபடி இப்போது வேண்டிக்கேட்கினுங் கொடுக்கவே போகின்றான். ஆனாலும், இடையறாது கட்டும்விடயத்தில்

மூர்க்கனது நாவும் மரத்துப்போகின்றது' எனக்கூறி, ஒரு முகூர்த்தகாலஞ் சும்மாவிருந்து, பின்பு, "புரமெரித்தவனே! அரனே! ஆலகாலமென்னும் விஷம், யாசனைச்சொல் ஆகிய இவ்விரண்டின் சுவைவேறுபாட்டினை நினது நாவொன்றே நன்கறியும்" என்னுங் கருத்தமைந்த பாட்டைச் சொல்லி விட்டு, 'வறுமையினது மேலானஉருவம் யாசித்தலே; செல்வமின்மையன்று. சங்கரர் கோவணமோன்றே யுடையவர்; ஆயினும் பரமேச்சுரர். சுகங்களுக்குச் சேவையும், செல்வத்துக்கு விசனமும், குணங்களுக்கு யாசனையும், சனங்களுக்கு அற்பவரசனும், குலங்களுக்கு ஒழுக்கமற்றமைந்தனும் வேரோடுவெட்டும் வலிய கோடரிப்படையே. வறுமையிருப்பினும் அதை இறைவனுக்கு அறிவிக்க யான் வலியற்றவனாயிருக்கின்றேன். மேகமானது சிறிதுபோழ்திருந்தும் உலகத்துக்கெல்லாம் நட்டித்தன்மையை யடைகிறது; சூரியன் நாடோறும் பரந்த கரத்தினனாயினும் சந்தாபத்தை ப்பண்ணுகின்றான். மேலும், தேவி! வைச்சுவதேவம்பண்ணும் அவசரத்தில் வந்தவர்கள் பசியோடேயே திரும்பிச் சென்றார்களென்னுமிதொன்றுமே என்மனத்தை அறுக்கின்றது. வறுமையென்னும் நெருப்பின்வெம்மை களிப்பென்னும் நீரால் அவிதும். யாசகனது விருப்பமழிய உண்டாகு முட்கொதிப்புத் தணிவது எதனால்?' என்றுஞ்சொல்லக் கேட்ட அரையன், 'இப்போது கொடுக்கவமைபான; காலையிலேயே பாணனை நிறைந்த ஆசையுடையவனாகச் செல்வேன்' என்று வெளிப்புறப்பட்டு, 'படிப்பவனைச் சொற்செல்வனாகச் செய்யமாட்டாத காவியத்தினாலும், ஒருவனைத் தன்வழிக்குக் கொணரமாட்டாத பலத்தினாலும், யாசகரின் குறையை நீக்கமாட்டாத தனத்தினாலும் என்ன பயன்?'

என்று எண்ணிக்கொண்டே அந்நகரில் திரியாதிற்கையில், வழியித்போய்க்கொண்டிருந்த திருட ரிருவரில் ஒருவனான சகுந்தனென்பவன், மற்றவனைநாக்கி, 'தோழ! உலகெல்லாம் பேரிருளான்மூடப்பட்டிருக்கையிலும் ஆங்காங்குள்ள பொருள்கள் கடுகளவின்லாயினும் அவைகளை மையின்வலியால் நன்றாய்க் காண்கின்றேன். ஆயினும் பண்டச்சாலையினின்றும் கொணர்ந்த பொன்மணி இவைகளின் குவையும் எனக்குச்சுகந்தருகின்றிலது' என்ன, மற்றையோனானமராளனென்பவன் 'பண்டச்சாலையினின்றும் கொணர்ந்த பொன்மணி இவைகளின் குவை இனிதாயிருக்கவில்லை யென்று எதனாற் சொல்கின்றாய்?' என்ன, சகுந்தன், 'பட்டணத்துக் காவற்சேவகர்கள் எங்குஞ் சுற்றித்திரிந்துகொண்டிருக்கின்றனர், இவர்கள் அடிக்கும் முரசு பறை முதலிய வாத்தியகோஷத்தினால் எல்லோரும் விழித்துக்கொள்வர்; ஆகையால், கொணர்ந்ததைப் பங்கிட்டு அவரவர்பாகத்தை யெடுத்துக்கொண்டு விரைவாய்ப்போகவேண்டும்' என்றான் மராளன் 'நன்ப! இரண்டு கோடியளவுள்ள இந்தப்பொன்மணிக் குவைகளைக்கொண்டு என்ன செய்யப்போகியாய்?' என்ன, சகுந்தன் 'இந்தப்பொருளை, வேதங்களையும் வேதாந்தங்களையும் முணர்ந்த வேரந்தனனுக்கு, மற்றெவரையும் யாசியாதிருக்கும்வண்ணங் கொடுப்பேன்' என்ன, மராளன் 'தோழ! சொல்லோர்க்குங் கேட்போர்க்கும் புளகமுண்டாக்குந் தானமும் வீரமுமே மேலானவையாம். எலுவ! இந்தத்தானத்தால் உனக்கு எப்படிப் புண்ணியமுண்டாகும்?' என்ன, சகுந்தன் 'திருடிக்கொணர்ந்த பொருளை இவ்வாறே செலவழித்தல் எம்முன்னோர்களின் தருமமாம்' என்ன, மராளன் 'தலையறுப்புத் தண்டனைக்குட்பட்டுச் சம்பாதித்த

பொருளெல்லாவற்றையும் எப்படிக் கொடுத்துவிடுகிறது?' என, சகுந்தன் 'மூர்க்கனான மணிதன் தரித்திரம் வந்துவிடுமென்னு' ஐயத்தினால் பொருளைக் கொடுக்கிறதில்லை; தெரிந்தமனிதனோ தரித்திரம் வந்துவிடுமென்னும் ஐயத்தினால் பொருளைக் கொடுக்கிறான். வேதமயமான பாத்திரங்கள் சில. தவமயமான பாத்திரங்கள் சில. ஆயினும், சூத்திரான்னத்தை யுட்கொள்ளாததே பாத்திரங்களில் மேலான பாத்திரமாம். தோழ! இந்தப்பொருளைக்கொண்டு நீ என்னசெய்யப்பே'கிறாய்?' என்ன, மராளன் 'நண்ப! காசுதேசத்தில் வசித்துக்கொண்டிருப்பவனான ஒருபிராமணபிரமசாரி என்தமப்பனாரிடத்துக்கு வந்து, காசியில் வசிப்பதாலுண்டாகும் பலத்தை வருணித்துச்சொல்லக் கேட்ட எந்தந்தை, சிறுபிராயமுதல் செய்துவந்த திருட்டுத்தொழிலாலுண்டான பாவங்கள் தொலையுமாறு வைராக்கியம் பூண்டவராய்க் குடும்பத்துடன் காசிக்குப்போகிறார்; அதற்காகத்தான் இப்பொருள்' என்ன, சகுந்தன் 'உந்தந்தையின் பாக்கியமே பாக்கியம்! தேவராசாவான இந்திரன், காசியிலேயே வசித்துக்கொண்டிருக்கும் நாய்க்குஞ்சமனாகுவனோ? எந்த இடத்தில் பண்டிதர்களுக்கும் சண்டாளர்களுக்கும் சமமாக மோட்சங்கிடைக்குமோ, அந்த இடமாகிய காசிக்ஷேத்திரம், பழைய வினைகளாகிய பயிர்களுக்குக் களர்நிலமன்றோ! மரணம்மங்களமாயும், விபூதி ஆபரணமாயும், கோவணம் வெண்பட்டாயும் இருப்பது எவ்விடத்திலோ, அவ்விடமாகிய காசியின் பெருமையை அளவிடவல்லவர் யாவர்?' என்று சொன்னான்.

இவ்வாறு இவ்விருவர்களின்வற்றையுங் கேட்டு அரசன், மனங்களித்தது மன்றி, 'ஆ! ஆ! விதியின்விளைவு எவ்வாற்றானும் விசித்திரமானதே! இந்த இருவருக்கும் இப்படிப்

பட்ட பரிசுத்தமான புத்தி எப்படியுண்டாயிற்று? என்று சீந்தித்தனன்.

பிறகு வேந்தன், சுற்றிக்கொண்டே வேறொருவரிட்டுக் கு வந்து, அதில் பிதாஷும் புத்திரனும் பேசிக்கொண்டிருக்கக் கண்டு அங்குமின்றான். அப்போது தந்தை, மைந்தனைப் பார்த்து, ‘அரசன் எல்லா நூல்களினுண்மையை யறிந்தவனுமிருந்தும் உலோபத்தன்மையால் ஒன்றுங் கொடுக்கின்றிலன். ஆனால், அர்த்தியானகவி கவனம்பண்ணினால் இவனும் பண்ணுகிறான்; படித்தால் இவனும் படிக்கிறான்; ஓதித்தால் இவனும் ஓதிக்கிறான்; பிறகு அவன் போகிறேனென்றால் இவனும் வாயைத்திறவாமற் கண்ணை மூடிக்கொண்டிருக்கிறான்’ என்றனன். அரசன், அதைக்கேட்டு அவர்கன்சம் பத்திற் போய், ‘இனிஇவ்வாறு சொல்லன்மின்’ என்று தன் சீர்த்தினுள்ள ஆபரணங்களெல்லாவற்றையுங் கழற்சி யவர்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டு அரண்மனைவந்துசேர்ந்தான்.

சிலகாலங்கழிந்தமின் செம்மல், சபையினிருந்துகொண்டு காளிதாசனைப்பார்த்து, “பித்திரா! கவிசுரூபையானததை வணங்குகிறேன்; பிரதிபை என்கிற நீமால் எழதாண்டு ஏறேதா” என்றும் பொருள்கொண்ட அடியைச்சொல்ல, அதற்குக் கவி, “நீரை நாவாயினற்போல் பதினொன்றாகங் களையும்” என்றும் அருத்தங்கொண்ட அடியைச்சொல்ல, நரபதி, அட்சரத்துக்கு இலட்சம் முத்துக்கள் அளித்தனன்.

சிலநாளைக்குப்பின் வாயிலேவன், காளினைத்தொழுது, ‘தேவ! கோவணமாத்திரமேயுடைய ஒரு புலவன் வாயிலில் நிற்கிறான்’ என்ன, பூபதி ‘உட்புகுகி’ என்னவந்த அக்கவி, ‘மங்களமுண்டாகுக’ என்று சொல்லிவிட்டுச் சொல்லப்படாமலை அறிந்துகொண்டு, “புறங்களுட் சிறந்த மேரு இவ்

தேவையிருக்கின்றது; வைக்கப்பட்ட பாரங்களை யுடைய எழு
கடல்களும் இங்கேயே யிருக்கின்றன; உயிர்த்தொகைகளைத்
தாங்கிநிற்கும் அகன்ற பூமியும் இங்கேயே யிருக்கின்றது;
எம்போலியர்க்கு இதுவே இடம்” என்னுந் தாற்பரியங்
கொண்டபாட்டைச் சொன்னான். அண்ணல் மகாதவியே! உம்
முடையபெயரென்ன? சொல்லும்’ என்ன, என் தம்பெயரைச்
சொல்லுதல் பண்டிதர்க்குத் தகுதியன்று; ஆயினும் அழிந்
துகொள்விராயின் சொல்லுகிறேன். கடலினுடைய உள்
ளாழத்தை முங்கிற்றடி கண்டறியமாட்டாததுபோல், கம்பீர
மமான வசனத்தை அற்புத்தி யாழ்ந்தறிய மாட்டாது.
தேவ! கேட்பீராக’ எனக்கூறி, “நழுவிவிழுந்த பிறைச்சந்தி
ரணையும் ஒடிந்த கைவளையையுஞ் சேர்த்து வட்டவடிவாக்கி
எந்தப்பார்வதியானவள் எந்தச்சிவனை இதைப்பாரு மென்
று சிரித்துக்கொண்டே சொன்னாளா, அப்படிப்பட்ட பார்
வதியும் அப்படிப்பட்ட சிவனும் பல்லொளிகிறைந்த அந்தக்
கிரீடாசந்திரனும் இரட்சிக்கத்தடவர்கள்” என்னுங் கருத்துந்
கொண்ட பாட்டைச் சொல்ல, காவிரியின் தேவாழி மீடா
சந்திர ! லொருநாளேக்குப்பின் பார்க்கப்பட்டாய். மண்டல
ங்கடோறும் பலவரசர்கள் மிக்க செல்வக் காரியிருப்பவர்க்
கு இப்படிப்பட்ட நிலைமை வரக் காரணமென்னே? எனதிரீடா
சந்திரன் ‘கொடாமையிற் பெயர்பெற்ற செல்வர்களும் மகா
தரித்திரர்களுடைய விரிகொளிகெய்ய சேர்ந்தெண்ணப்படி
கிறார்கள்; விருந்தியடைந்துவந்தவரின் தாதுநகரம் போக்க
மாட்டாத அழுத்திரமும் பங்கென்கெய்யாய், மேலும், அதுப
விக்கப் பயந்து மேல்கெழுந்து சேர்த்துக்கொண்ட நித்திரை
மனிதர்களின் செல்வம், கவலினைபயப்போத் பிழங்கொ
லே விட்டிருக்கிறது. வெள் மகாபிதாபினை முழப்ப

ஆடம்பரங்களினால் மற்றையவரசர்கள் அடையும்பதத்தைச் சாரமுணர்ந்த போசன் கலையொன்றினாலேயே அடைகிறான்' என்ன, நரபதி, கிரீடாசந்திரனுக்கு இருபதுஅரசபாளனைகளையும் ஐந்துகிராமங்களையும் அளித்தான். பிறகு கவி, அண்ணலைத் துதிக்க நினைத்து, “கண்ணிரண்டில் கங்கணம்; கைத்தளிரில் திலகம்; போசனது பகைவர்களின் மடந்தை மார்த்திருக்கும் ஆபரணவிசித்திரம் என்னே!” என்னுங்கருத்துவாய்ந்த செய்யுளைக் கூற, இறைவன், சந்தோஷித்து மீண்டும் அட்சரத்துக்கு இலட்சந் தந்தான்.

பின்பு ஒருதினத்தில், முப்பினுற் றளர்ந்த சரீரத்தையுடைய இராமேச்சரனென்னும் புலவன், சபைக்குவந்து, ‘சிங்கங்களும்நற்கவிகளும் யானையிறைச்சியினாலும் அரசச்செல்வத்தினாலும் எங்கேயோ வேரரிடத்திற் பாரணம் பண்ணுகிறார்களே யொழிய மற்றையவிடங்களிலெல்லாம் பட்டினியுற்றவர்களே, குதிரைகளையும் பண்டிதர்களையும் மற்றையவர் காக்கின்றனர்; கசேந்திரங்களையும் கவிந்திரர்களையும் வைத்துக்காப்பவன் வேந்தனொருவனே. விலமாதர்களுக்கு அழகு, ஆபரணங்களினாலும் பட்டாடைகளினாலும் முண்டாகிறது; இராசகுமாரர்களுக்கோ, பராக்கிரமத்தினால்தான் தானத்தினாலு முண்டாகிறது’ எனக்கூறச் செவியுற்ற பூபாலன், அக்கவிக்குத் தன்னுடைய பூஷணங்களெல்லாவற்றையுங் கழற்றிக் கொடுத்தான்.

பிறகு கவி, “போசனே! உன்னுடைய புகழாகிய பெண்ணுக்கு ஆகாயம் நெற்றியிலிடும் பெரிய கஸ்தூரிப்பொட்டாய் விளங்குகின்றது” என்னுங்கருத்தமைந்த பாட்டைக் கூறி, ‘புலவன் தானே அழிந்துகொள்ளவல்லவனாகையால் அவனிடத்திற் குணங்களைப்பற்றிப் பேசவேண்டிய அவசிய

மில்லை. முர்க்கன் சொன்னாலுந் தெரிந்துகொள்ளமாட்டான்: ஆகையால், அவனிடத்திலுஞ் சொல்லவேண்டிய அவசிய மில்லை' என்ன, அதனால் எல்லோரும் ஆச்சரியமுற்றனர். பிறகு, இரண்டாம்சுரகவி 'நல்லகவியானவன் காவியத்தை மாத்திரம்பண்ணுகிறான்; சுஜனனோ அதற்குமேலானபுகழை யுண்டாக்குகிறான். தண்ணீர் தாமரையை யுண்டாக்குகின்றது; சூரியனோ அதற்குச் சேர்ப்பையை யுண்டாக்குகிறான்' என்ன, அரசன், மிகவுஞ் சந்தோஷித்து அவற்கு வேண்டிய பொருள் தந்தனன். பின்பு கவி, அரசனைநோக்கி, 'புத்தலில் விருப்பற்ற உலோபியானவன், செவிடன் சங்கீதங் கேளாத வாறுபோல், கவனத்தைக் கேட்கின்றிலன்' என்றான். அப்போது அங்கிருந்த சீதையென்பவள் 'யானைகளும் கவிகளும் அரசனை யடுத்திருந்தாலன்றி விளக்கம் பெறுதலில்லை' என்ன, காளிதாசன் 'பார்வைபற்ற கண்ணை விளக்கொளிகிட்டாததுபோல் கொடாதவனது மனத்தைக் கவிகளின் வாக்குக் கிட்டாது' என்ன, வேந்தன், ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொருவரிலக்கங் கொடுத்தனன்.

பிற்பாடு ஒருநாளில், வேந்தன், காளிதாசனை யாவரினும் மேலானவனாக எண்ணியிருந்தும், அவன் தாஸீலோலனாரிருப்பதைக் குறித்து மனத்தில் வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருப்பதைக் குறிப்பா லுணர்ந்த சீதையென்பவள், 'குணமொன்றையே காணுந்தன்மையுடையோர், குணவாணிதத்திற் சீழினு னர்க்குணங் காணப்படினும் அதைக் கவனியாது குணத்தையே நோக்கிக்கொண்டு நிற்பர்; சந்திரனைப் பார்க்க விரும்புபவர்கள் அவனிடத்துள்ள களங்கத்தைப் பாராட்டுகின்றிலர்' என்றுசொல்ல, கனித்த அரசன், அவனாக்கு இலட்சங் கொடுத்தான்; ஆயினும், காளிதாசனை மாத்த

நீரம் முன்போற் சம்மானிக்கவில்லை. அதைத் தவிர காவிரி
தாசன், துலைக்கோல்வியாசமாக, “ஓ துலைக்கோலே ! நீ நடு
வில்லையாயி ருக்குந் தாழ்ந்ததப் பெற்றிருந்தும், தனம்பெற்
ததைத் தீராவும், அந் தந்ததை மேலாகவு மிருக்கச் செய்தி
ன்றும்” என்று தாழ்ப்பியல் கொண்ட பாட்டைச் சொல்லி,
‘எம்முன்போய் பெண்ணையடைபுத்தகவ னேவனோ, அவன்
தவித்தேதந்தாசைமால் னான்ப மடைகொனின்னை;’ ‘தந்தை
லெட்டின கிணறு’ என்று சொல்லிக்கொண்டு யார்தாம் உப்
புத்தண்ணிகைக் குடிப்பார்? என்று மறுபடியுஞ் சொல்லி
விட்டு, அரசன் தாக்குத்தெய்த அவமானத்தை நெஞ்
சில் நினைந்துவினந்த வ நுந்திக்கொண்டே தவிவிடுபோய்ச்
சென்றான்.

அரசனும் உடைந்த நுத்தனங்களை முன்போலாகக் அரசு
ககான் முடியாதவாறு போல, அவமானந்தால் வெறுபட்ட
கொண்டததை ஒன்று சொந்தக் கட்டுவானா னு மாகாது’ என்
றெண்ணிக்கொண்டு மிகவுந் தாக்கித்தந் கொண்டிருக்க,
அதையறிந்த பட்டமகிழியான லீலாவதிதேவியென்பவன்,
அரசரைக்கிட்டி, ‘நீர் துன்பமுறக் காரணமென்னை?’ என,
அரசனும் நடந்ததைச்சொல்ல, கெட்டதுவன்’தேவ! பிராண
நாத! நீர் எல்லாமறிந்தவராய் மிருக்கின்றீர். ஒருவரோடும்
நட்புக்கொள்ளாதிடும்பது நல்லதே; கொண்டபின்னெட்டுநீங்
குதல் நன்றன்று; கண்ணைப் பெற்சிழந்தவன் துக்கமுடைய
வனே யன்றிப் பெருதவன் அப்படிப்பட்டவனல்லன்.
மேலும், கானிதாளினோ கைச்சவதியின் தூவதாரவிசேஷ
முவுன். ஆகையால், எல்லா துறையும் எல்லாப் புலவர்மளி
தும் மேலாக இவனை சம்மானிக்கத்தக்கவன். தோஷங்
கூறக் கிடமானவனாய், குடிவனாய், களங்கமுள்ளவனாய்

மித்திரனொழிவுகண்டு சந்தோஷிப்பவனா யிருக்குஞ் சந்திர
னும் சிவனுக்குப் பிரியனா யிருக்கிறான். ஆதலால் அடுத்த
தவர்தளித்தில் குணதோஷவிசாரம்பண்ணுதல் தகுதி
யன்று' என்ன, அரசனும் 'இனியவனே! இவைமெல்லாம்
உண்மையே. நாளைக்காலையிலேயே காவிரிதாசனைச் சந்தோ
ஷிப்பிக்கிறேன்' என்று புகன்று, மற் றைநாள், செப்தென்
களை முடித்துக்கொண்டு சபைக்கு வந்தான். அப்போது
பண்டிதர்களும், கவிதளும், பாடகர்களும், இதர ஜனங்களும்
சபைக்குவர, காவிரிதாசனொருவன் மாந்திரம் வராதிருக்கக்
கண்ட காவலன், தன் கைதர்க ளொருவனை, ஆவணியைப் பூத்
துக்கொண்டு வர வாய்ப்பு, அவன், பேராய்க் காவிரிதாசனைத்
தொழுது, 'உலித்திரிசீ! உம்மை எம்மன்னவர் அழைக்கின்
றார்' என்ன, 'கேள்வது அவ்வளவாய்விட்டிருக்கிறேன் இன்
தைக்காலையிலே என்னைப்பழக்கம் காரணமென்னை? சபை
யில் எவ்வெவளை யரசன் ஆசையோடு சம்மனிக்கின்றானோ,
அவ்வளவையே நின்றுவதற்கு, அரசனை யடுத்திருப்போர்கள் யத்
தனிக்கின்றார்கள். நாட்டிலும் அரசன் எவற்ற விசேஷ
சம்மானம் பண்ணிவரக் கண்ட விபரமாவதுடைபோர்நிலை
என்றே அரசனுக்குக் கொபழுண்டாருமல்லவாம் கலகம்
பண்ணிக் கொண்டு யிருக்கின்றார்கள். எவ்விடத்தில், அவி
வேகப்பான அரசன் குணமுடைபோர்களான மந்திரிகளின்
பேர்வை யிதழ்ந்து ஹஷ்டர்சனின் வரத்தையே விசேஷ
மாகக் கேட்கின்றானோ, அவ்விடத்துக்கு நல்லோர் வர்ப்பு
வருவர்?' என்று ஆலோசித்துக்கொண்டே சபைக்குவருந்
காவிரிதாசனைத் தூரத்திலேயேகண்டு கவித்த அரசன், தவ
று சிங்காதனத்தை விட்டுடமுந்து, 'சற்களியே! எவ்வளவி
யானே! இன்றைக்கு என் காலக் தாழ்த்தப்பட்டது?' என்று

சொல்லிக்கொண்டே ஸீந்தாறடிதூரம் அவனுக் கெதிர்முகமாக நடந்துவந்தனன். அப்போது அச்சபையிலுள்ளோரெல்லோரும் தத்தம் ஆசனத்தினின்றும் எழுந்துநின்றனர். அதைக்கண்டு ஆச்சரியப்படாதவர் அங்கொருவருமில்லை. வைரிகளும் முகவொளியிழந்தனர். அதன் பிறகு நேரந்திரன், தன்னுடைய கரகமலத்தினால் அவன்கைத்தாமரையைப் பற்றிக்கொண்டு தனது சிங்காதனத்துக்கருகில் அழைத்துப்போய் அவனை யதிலிருக்கச்செய்து, தானும் அவன்கட்டையா லிருந்தனன்.

காளிதாசன் அரசசிங்காதனத்திலிருக்கக் கண்டபாணனென்னுங்கவி, வலக்கையை யுயர்த்துக்கிக்கொண்டு, “புலவர்களுள் தோஷாகரனான சந்திரனைக் கலையுணர்ந்தலெவர் பெருமைப்படுத்தினாரோ, அந்தச்சிவனாகாளிதாசனைப் பெருமைப்படுத்தினதால் இந்தப்போசனும்?” என்னும் பொருள்வாய்ந்த பாட்டைச் சொன்னான்.

அதுமுதல், புலவர்களுக்குக் காளிதாசனிடத்தி லுண்டாயிருந்த கோபத்திப் பற்றியெரிய வாரம்பித்தது.

பிறகு, அப்பண்டிதர்களுட் சிலர், தக்கபடி ஆலோசித்துக்கொண்டு அரசனுக்குத் தாம்பூலம் மடித்துக்கொடுப்பவளை யடுத்து, அவளுக்குக் கணக்கிறந்த ஆணிமணிகளைக் கொடுத்து அவளைநோக்கி, ‘ஓ! நல்லபெண்ணே! இக்காளிதாசன் எங்களுக்குக் கீர்த்திவரவொட்டாமல் தடுக்கிறான். வித்தையில் அவனுக்கு நேரானவர் எங்களிலொருவருமில்லை ஆகையால், நம்முடைய வரசன் அவனை இப்பட்டணத்தைவிட்டுத் தொலைத்துவிடுமாறு நீ செய்யவேண்டும்’ என்ன, அவளும் ‘நல்ல முத்துச்சரமொன்று எனக்கு நீங்கள் கொடுத்தாற்றான் உங்கள்காரியம் நிறைவேறும்’ என்றுசொல்லி

அவ்வாரத்தைப்பெற்று, 'பண்டிதர்களுக்கும் முடியாத காரியம் என்னால் எப்படி முடிக்கப்படப்போகிறது?' என்று சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தனள்.

இப்படிச் சிலநாள் கழிந்தபின் ஒருநாள், வேந்தன் தனியாகப் பள்ளியறையிற் படுத்துத் தூங்கிக்கொண்டிருக்குஞ் சமயத்தில் இவள், அரசனுக்குச் செய்யவேண்டிய கால்பிடித்தல் கைபிடித்தல் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்து விட்டுக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு அங்கேயே கபடமாகத் தூங்கினாள். அப்போது, அவள், 'கால்கையசைவால் அரசன் விழித்துக்கொண்டிருக்கிறான்' என்று நன்றாய்த் தெரிந்து கொண்டு, 'தோழி! மதநமாலினி! கொடியவனான அக்காரிதாசன், நாடோறும் தாசிலேஷத்தோடு அந்தப்புரத்துக்கு வந்துகொண்டிருக்கிறான்' என்ன, அதைக்கேட்ட வேந்தன், திடீரென்றெழுந்து, 'தரங்கவதி! விழித்துக்கொண்டிருக்கின்றையா?' என, அவளும், தூங்குபவன்போல் அதைக்கேளாமல் இருந்துவிட்டாள். அத்தீயவார்த்தையைக்கேட்ட இறைவன், 'இந்தத் தரங்கவதியோ, நடந்ததைக் கனவிற்கண்டு சொன்னாள்போலும். உலகத்தில் எவர்தாம் பெண்களின் நடக்கையைத் திருத்தமாய் அறியவல்லவர்?' என்றிப்படித் தன்னுள் ஆலோசித்து, மற்றைநாட்காலையில், தனக்குச் சுரநோய் வந்திருப்பதுபோல் கபடமாக நடித்துக்காட்டித் தன் வேலைக்காரி மூலமாய்க் காரிதாசனை வரவழைத்து அவள்மூலமாய் லீலாவதியையும் அழைப்பித்து அவளைப் பார்த்து, 'இனியவளே! இப்பொழுதே நான் பத்தியம் பண்ணவேண்டும்' என்ன, உடனே லீலாவதிதேவி கொணர்ந்துபரிமாறிய அன்னத்தையுண்ணும்போது, அரசன்சென்ன பேச்சுக்குக் காரிதாசன் கூறிய

மறுமொழியைக் கேட்டு விலாவதிதேவி சிரித்ததைக்கண்ட, இதைவன், 'குதிரை எழும்புவதையும், மேகம் இடிப்பதையும், பெண்களின் மனத்தையும், புருஷனது பாக்கியத்தையும், மழை பெய்யாமையையும், மிசுதிபாக மழை பெய்தலையும் தேவனே யறியானெனில் மனிதன் எங்ஙனம் அறிவன்? மேலும், அந்தணர்கள் பெருங்குற்றஞ் செய்காராயினும் கொல்லத்தக்கவரல்லர்; இவனோ அந்தணர்க்குதிபனும், சரசு சுவதியினவதாரபுருடனுமா யிருக்கின்றனன்' என்று தன் அறையாய்நூ காளிநாசனைப்பார்த்து, 'கஃபே! நீ, எவ்வாற்றினும் என்முயில் இருக்கத்தக்கவனல்லே; பலபடிபடச் சொல்லித் பயனென்ன? மறுமொழியொன்றுங் கூறேல்' என்றான்.

உடனே காளிநாசன், எழுந்து விலைமகள் வீட்டுக்கு விரைவாய்ச்சென்று அவளைக்கண்டு, 'இனியவனே! எனக்கு விடைகொடு; வெந்தன் என்மேற் கோபங்கொண்டு, என்னைத்தன்னுடைவிட்டுப் போகச்சொன்னான். ஆ! ஆ! ஒருவன் இன்பாமலிருக்குங்காத் கூடாதவைகளைக் கூட்டுவதும் கூடியன்னவற்றைப் போக்குவதும் கிதிதான். இது இப்புவனர்க்கெய்த வேலை பென்றே எனக்குத் தோன்றுகின்றது. அற்பவத்துக்கள் பலவொன்றுசெயின், அச்சேர்க்கை கூடத்தற்கரியதே- புல்லாற்செய்த கயிற்றினால் யானைகளுங்கட்டப்படுகின்றனவே!' என்ன, அவன் 'அடுத்ததை யுள்ளவாறுகாட்டும் ஆடிபைப்பேபால் நட்பின் சுகனுக்கங்களைத் தன்னுள் அவ்வாறே காட்டாத நட்பு நடப்பன்று. நாயக! நானிருக்கும்போது அரசனாலும் அவன்கொடுக்கும் பொருளானும் உனக்கு ஆகவேண்டியதென்ன? நீ லீயஞ்சிறிது பில்லாமல் என்வீட்டினுள்ளேயே வாழ்ந்துகொண்டிரு'

என்ன, காளிதாசன் அப்படியே யிருந்துகொண்டு காலைக் குழித்து வந்தான்.

காளிதாசன், அரண்மனைப்பகுதிப் போனபின், லீலா வறிகேதலியானவளை, 'தேவி! காளிதாச கனியுடன் உமக்கு உண்டாயிருந்த நன்னட்பு இப் போது வேறுபடக்காரணமென்ன? ஊரைவிட்டு ஓட்டும்படி அவன் செய்த குற்றம் யாது? பெரியோர்க்கென்கிறதும் எழுப்பை ஹனியினின்று, தின்னு வருவதற்கொப்பாரும்; அல்லாதவர்க்கென்கிறேனெனும் அடியினின்றுத் தின்னு வருவதற்கொப்பாரும். அன்புக்குப் பாத் திரமாய் நம்பிக்கைக்கிடமாய் ஆபத்திற் காப்பதாயுள்ள நட்டுபெண்ணும் இரத்தினம் யாரால் படைக்கப்பட்டதோ!' என்ன, அந்தவார்த்தையைச் கேட்ட அண்ணல், நடத்ததை பொலியாமற்சொல்ல, கேட்ட தேவி 'தேவி! யான் நல்லவளே, கெட்டவளே வெண்பதைப் பரிசுவித்தபிராவிட்டால் நான் பிராணனை வைத்துக்கொண்டிருப்பதில்லை' என, நரபதி 'தேவி! நீ உண்மையையே சொல்லுகின்றாய்' என்று சொல்லி, நெருப்பிற் காய்ந்து கொதித்துக்கொண்டிருக்கும் ஓரிருப்புருண்டையைக் கொணர்வித்து எதிரில் வைக்க, அவள், நானமடிந் தன்கற்பின் கனலை எல்லாவற்றையும் அழிப்பவன்போல் வந்து நின்று சூரியனைப்பார்த்து, 'ஓ! உலகக்கண்ணே! எல்லாவற்றுகளுஞ் சாக்ஸியானவனே! எல்லாவற்றையும் நீயே யழிகொள். நவனிலும் கவனிலும் தூக்கத்திலும் போகவொருவனே எனக்குப் பதி யவ்வி மந்தெறவா மல்லர்' எனச் சொல்லிக்கொண்டே நுதைந் தன்கைமொல் எடுத்துத் தன்கற்புநிலையைக் காட்டினள்.

பின்பு அவள், லீலாவறியின் நல்லொழுக்கத்தை விபரித்து, நானத்தால் முகங் கவிழ்த்துக்கொண்டு மிகவும் பரிபா

த்தாபப்பட்டு 'தேவி! பொறுத்துக்கொள். பாபியான என்னைக்குறித்துச் சொல்லத்தகுவது என்ன இருக்கிறது?' என்று சமாதானம்பண்ணி யனுப்பினன். வேந்தனும், அதுமுதல் தூங்காமலும் உண்ணாமலும் பேசாமலும் மிக்கமனவருத்தமுற்றவனாய் இரவும்பகலும் அழுதுகொண்டே, 'எனக்கு நாணமேன்? தாட்சிணியமேன்? வல்லமை ஏன்? ஆ! ஆ! மகாகவியே! காளிதாசனே! என்னுயிர்த்தோழனே! மூர்க்கனான யான் கேட்கத்தகாதவற்றைக் கேட்பித்தும், சொல்லத்தகாதவற்றைச் சொல்லியும் உன்னைவருத்தினேனே!' என்று பலவாறு பிதற்றி மோகங்கொண்டவன்போல் மூர்ச்சித்துக் கிழேவிழ, பின்பு நாயகிசெய்த உபசாரங்களால் தெளிந்தெழுந்து அவளைப் பார்த்துப்பார்த்துத்தன்னையேநிந்தித்துக்கொண்டிருந்தனன்.

காளிதாசனில்லாதபோசன்சபை, சந்திரனில்லா இரவு போலவும், இரவியில்லாத தினம்போலவும், கணவனில்லாப் பெண்போலவும், இந்திரனில்லாச் சதன்மைபோலவும் விளங்கவில்லை.

இவ்வாறு சிலநாள் கழிந்து வருகையில், ஒருநாளிரவில் போசன், கலைநிறைந்த சந்திரமண்டிலத்தையும், தன்னெதிரிலிருக்கும் லீலாவதியின்புகசந்திரனையும் நோக்கி, பிராகிருதபாஷையில் ஓரடிசெய்து, மற்றைநாட்காலையில் தன்சபைக்கு வந்த பண்டிதர்களைப் பார்த்து, 'ஓ! கவிகளே! இந்தச்சமசியையைப்பூரியுங்கள்' என்றுகூறி, "இவளுடைய முகசந்திரனுக்குச் சமானமாதலை அந்தச்சந்திரன் அனுமாத்திரம் அனுசரித்துவருகிறான்" என்னுங் கருத்தமைந்த அவ்வடியைச் சொல்லி, 'இந்தச் சமசியை யுங்களாற்பூரிக்கப் படாமற் போகும்பட்சத்தில், நீவிர் என்பட்டணத்தில் இருக்

‘கத்தக்கவ ரல்லீர்’ என்றுஞ்சொல்லப் பயந்த அக்கவிகள், தங்கள் தங்கள் வீட்டுக்குப்போய் வெகுநாழிகைபரியந்தம் ஆலோசித்தும் அதனுடைய வுட்கருத்துச் சரியாக விளங்காதொழியவே, எல்லோரும் ஒன்றுசேர்ந்து பாணனை யனுப்ப அவனும், சபைக்கு வந்து, ‘வள்ளால் ! “நீர் கொடுத்த சமசியையைப் பூரித்தற்கு எட்டுநாள் வரையறை கொடுக்கவேண்டும். ஒன்பதா நாட்காலையில் பூரியாமற் போகும்பகூடத்தில் நாங்களே ஊரைவிட்டு ஒடிப்போகிறோம்” எனப் பண்டிதர்கள் உம்மிடத்தில் சொல்லச்சொல்லி என்னை இங்கு அனுப்பினார்கள்’ என்ன, வேந்தன் ‘அவ்வாறே ஆகுக’ என, பாணன் இதை அவர்கட்குத் தெரிவித்துவிட்டுத் தன் வீடுபோய்ச் சேர்ந்தான்.

அதன்பிறகு அரசன்கொடுத்த ஏழுநாட்களுங் கழிந்து எட்டாநாள் இரவும்வர யாவரும் ஒன்றுகூடிய சமயத்தில் பாணனென்பவன், ‘ஐயோ ! நம்முடைய யௌவனமதத்தினாலும், வித்தியாமதத்தினாலும், இராசசம்மானமதத்தினாலும் மேயன்றோ காளிதாசன் துரத்தப்பட்டான்; நேர்மையான விடத்தில் நாமெல்லோரும் கவிகளே ; கொடுமையான விடத்தில் அவனொருவனேயன்றோ கவி. அவனைத் துரத்திவிட்டு நாம் அடைந்த மகிமை என்ன ? அவனிருந்தால் நமக்கு இப்படிப்பட்ட அவத்தை ஏது ? முன் அவனைத் துரத்த யத்தனித்த நாமே இப்போது அதன் பயனை அனுபவிக்கின்றோம், சாமானிய பிராமணத்துவேஷத்தாலேயே குலநாசம் உண்டாகும்; சரச்சுவதீசொருபனானவனுடைய பெரும்பகைமையினால் கவிகுலநாசமுண்டாவதற்குத் தடையென்ன ?’ என்றான்.

அதைக் கேட்ட மயூரன் முதலாவுள்ளவர்களெல்லாரும் மிகவும் கலகப்பட, சிலர் அதைத் தடுத்தும் சபாநாயகம் பண்ணி, வகைபறையா இன்றே முடிந்துவிடுகின்றது. காவிரிதாசன் தந்தை வேறியாவர் சமஸ்தாயைப் பூரிக்கவல்லவர்? போர் முகத்தில் சேவகர்களுக்கும், கவிமண்டலத்தில் கவிஞர்களுக்கும் வெற்றி தோல்விகள் ஒருமுகத்திற் திறுவனோ? யுண்டாகின்றன. உங்களுக்குத் தகுதியாயிருக்குமாயின், பண்டங்களைப் பண்டிகளி லேற்றிக் கொண்டு இவ்விரவில் வெளியிற் போய்விடுவதே நலம். இல்லாவிடின், இராசசேவகர்கள் நாளைக்காலம்பொழுதி லேயே நம்மை வலிய வெளிப்படுத்துவார்கள்; அப்போது தேசமாதிரித் தீக்கிடத்தான் போய்விடுவதென்றும் என்னக் கேட்ட யாவரும், அவ்வாறே செம்ப நிச்சயித்து, நங்கள் தங்கவ்பண்டங்களை எழுத்துப்பண்டிகளில் ஏற்றிக்கொண்டு போகா சிற்றையில், அவ்வழிக்குச் சமீபத்திலுள்ள அந்தா பெயின்விட்டுப்பயனத்தி லுலாவிக்கொண்டிருந்த காவிரிதாசன், வழியிற் செல்லும் புலவர்களின்பேச்சைக் கேட்டு, அப்பெயர்களில்லைக்காரியை யழைத்து, 'அடி! இவ்விரவில் இவ்வழியிற் செல்லுகின்றவர்கள் யாவர்? நீ போய்ப் பார்த்துக்கொண்டீவா' என்ன, அவரும், ஓடிப்போய் அவர்களைப் பார்த்துவந்து, 'ஓய! ஓரசவன்மை வந்திருக்கையிற் றுளத்துக்கு எவ்வழிக்கு உண்டாயிருந்ததோ, அவ்வழிக்கு ஆயிங்கொக்குகள் அதன்கையிற் குடியிருந்தாலும் உண்டாருமா? பாணன் முதலாவுள்ள எல்லாக்கவிஞரும் நடந்து போகின்றார்கள். இதில் சந்தேகமில்லை' என்ன, காவிரிதாசன் 'அடி! பறந்துபோகும் இவ்வந்தணர்களை நான்காக்கும்படி விட்டுக்கொடுப்பேன்' என்னுடைகளைக் கொண்டு

கொடு. வருத்தமுற்றவர்களைக் காக்கமாட்டாதவன் வல்லமையும், இரப்பவர்களுக்கு உதவமாட்டாதவன் செல்வமும், பலர்க்கும் இதழுண்டாகச்செய்யாதவன் தொழிலும், சாணக்களை விரோதிப்பவன் உயிர்வாழ்க்கையும் பயனற்றனவே என்று சொல்லி, அவன் கொணர்ந்த விடைகளால், தான் சாரணவேஷம் தரித்துக்கொண்டு, அரையோசனைதூரம் முன்னேபோய் அவர்களுக்கெதிர்ப்புமாத வந்து, எல்லோரையும், வணங்கி, 'வெற்றிபெறுவிராக' என்று கூறி, 'இதற்குக் கடல் போன்றவர்களை! மிக்ககீர்த்தி பெற்றவர்களை! போசராசன்சபைக்குப் பிருகற்பதிகள் போன்ற நீங்கனெல்லீரும் எங்கே செல்கின்றீர்? உங்களுடைய வரசன் சேமமாயிருக்கின்றானா? நீங்கனெல்லீருக்கு சேமமாயிருக்கின்றீர்களா? யான் பொருளாசைகொண்டு அரசனைப் பார்க்கவேண்டுமென்று காசுபட்டணத்தினின்றும் வருகின்றேன்' என்ன, எல்லோரும், அவனைப் பரிசுசெய்து கொண்டு போனார்கள். அவர்களுடைய நுவன், அவ்வாற்றையையக் கேட்டு அவனைச் சாரணனாகவே எண்ணி, 'ஓ! சாரண! இஃது பின்னர் உன்னுள் கேட்கப்படப்போகிற விஷயமேயன்றி வேறன்று. ஆதலால், அதை இப்பொழுதே சொல்லுகின்றேன்; கேள். அரசனாற் கொடுக்கப்பட்ட சமிக்ஷையைப் பூரிக்கவல்லமையற்றவர்களாய்ப் பூபங்கோபத்தாக்குப்பயந்துகொண்டு இப்புவர்கள் தேசாந்தரம் போகின்றார்கள்' என்ன, சாரணன் 'அந்தச் சமிக்ஷையைச் சொல்லும்' என்ன, அப்புவன் அதைச் சொல்லி, சாரணன் 'இஃது பிற நன்றாயிருக்கின்றது. ஆனாலும், எளிதில் விளங்காத மறை பொருளை விடையது. நிறைமதிமண்டலத்தைப் பார்த்து வேந்தனாற் சொல்லப்பட்டதெனத்தோற்றுகின்றது. ஆகவே

னும் இதுவே அதற்குத் தக்க மற்றோரடி' என்று 'அனுமா த்திரமென்று வருணிக்கப்படுகின்றது; பிரதமையில் சந்திரன் அனுசரிப்பது எப்படி?' என்னுங்கருத்துநிறைந்ததைச் சொல்லக் கேட்ட யாவரும் பேராச்சரியமுற்றனர். சாரணனோ, அவர்களுல்லோரையுஞ் சேவித்துவிட்டுப் போனான்.

பின், அவர்களெல்லோரும், 'ஆ! நம்மைக் காக்கும் பொருட்டு நாமகளை புருஷரூபங்கொண்டு வந்தாள் போலும். இஃது ஒருவருக்குந் தெரியாது. ஆகையால், விரைவாய் வீட்டுக்குச் சென்று பண்டங்களை இறக்கிவைத்துவிட்டுக் காலையிலேயே அரசனரண்மனைக்குப் போகவேண்டும். இல்லாவிடில், சாரணன் சொல்லிவிடுவான்' என்று நிச்சயித்துக்கொண்டு தத்தம் மனைகளுக்குச்சென்று, பொழுதுவிடிந்தவுடன், வேந்தன்சபைக்குப் போய் அரசனுக்கு ஆசீர்வாதங்களைச் சொல்லிவிட்டுத் தத்தமிடங்களில் இருக்க, பாணன் எழுந்து, 'தேவ! எல்லாமறிந்த வுன்னாற் சொல்லப்பட்டதைக் கடவுளன்றி மற்றெவர்தாம் அறிவர்? ஆயினும், இது அதற்குத் தக்கதாயிருக்கும்' என்று அச்சாரணன் கூறிய வடிவைச் சொல்ல, அதைக்கேட்ட நிருபன், அஃது தன்னெண்ணப்படி யிருக்கக் கண்டு, 'காளிதாசன் எவ்வாற்றானும் வெகுசமீபத்திலேயே இருக்கிறான்; உபாயத்தால் எல்லாங்கைகூடும்' என ஊகித்துக்கொண்டு, அந்தப் பாணனுக்குப் பதினாந்திலட்சம் பொன் கொடுத்து, புலவர் கூட்டத்தைச் சந்தோஷமுடையவன்போல் நன்குமதித்து அனுப்ப, அவர்களும், தங்கள் வீட்டுக்குப்போன வுடன், மன்னன், தனது வாயில்காப்போரை நோக்கி, 'ஓ சேவகர்களே! சென்ற புலவருள் யாரேனும் நம்மரண்மனைக்குத்

திரும்பிவருவார்களாயின், அவர்களை யென்னுடைய வந்தப் புரத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டுவாருங்கள்' என்று சொன்னான்.

அந்தரம், வேந்தன் கொடுத்த செல்வமெல்லாவற்றையும் பாணன் தானொருவனையெடுத்துக்கொண்டு போனதைப்பற்றிக் கடுங்கொபங்கொண்ட சிலர், அரண்மனையுட்புக்குத் தடையின்றி யரசனைப் பார்த்து எல்லாவற்றையுந் தெரிவிக்க, கேட்ட இறைவன், அவர்களை முன்னிட்டுக் கொண்டு, முன் காளிதாசன் சாரணவேஷத்தோடுவந்துதவின இடத்தை யடைந்து, கள்ளர்களின் காற்கவடுகளைக் கண்டு அவர்களைப் பிடிக்கவல்ல சிலரை யழைத்து, 'நேற்றிரவு இவ்வழியாக ஒருவன் போனான்; அவனது அடிச்சுவடுகள் இன்றுந் தெரிகின்றன; அவற்றின்மூலமாய் அவனைக் கண்டுபிடியுங்கள்' என்று கூறி, தனக்குச் சகாயஞ் செய்த ஒவ்வொரு புலவனுக்கும் ஒவ்வொரு இடம் கொடுத்துவிட்டுத் தன்னரண்மனைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தான்.

பிற்பாடு, அவர்கள் இராசன்கட்டளையை மேற்கொண்டு பலதிக்கிலுஞ்சென்று தேடிப்பார்த்தும் அம்மனிதனைக் காணாமன் மயங்கிநிற்கையில், ஒருவேலைக்காரி காற்செருப்பைக் கையிலேந்திக்கொண்டு எங்கிருந்தோவரப் பார்த்தவவர்கள், அதைக் கபடமாகக் கேட்டுவாங்கி அவ்வடிச்சுவடுகளில் வைத்துப்பார்ப்பவொத்திருந்தமையால் மனங்கலித்தும், அப்பணிப்பெண் அச்செருப்போடு தாசியின் வீட்டிலுழைந்தமையால் அம்மனிதன் அவ்வீட்டினுள்ளிருக்கிறனென்று ஊகித்துக்கொண்டும் திரும்பிவருவார்களாய் தவலனுக்கு நடந்தவற்றைத் தெரிவித்தார்கள்.

அச்சந்தோஷ வார்த்தையைக் கேட்ட இறைவன், பட்ட

டணத்தவர்களும் அமைச்சர்களும் புடைசூழக் காலால் நடந்து விலாசவதியின் வீட்டுக்கு வருவதைக் கேட்ட காளிதாசன், அவனை நோக்கி, 'இனியவனே! என் பொருட்டு எவ்வளவு துன்பம் உனக்கு நேர்ந்தது; பார்' என்ன, அவன் 'நற்கவியே! ஒவ்வொருவருடைய மனநிலைமையையும் அளந்தறிவதற்கு வருந்துன்பமே கருவியாயிருப்பதன்றி வேறன்று; காற்று வீசாமலிருப்பின் பஞ்சப்பொதிக்கும் பருவதந்துக்கும் வேற்றுமையெவ்வாறு தெரியும்? நண்பர், நமர், சுற்றத்தார் ஆகிய இவர்களுடைய அறிவுமேன்மையையும், செல்வமேன்மையையும் அறிந்துகொள்வதற்கு, அடுத்தவர்களுக்கு வரும் ஆபத்தே உரைகல்லாம். உலகில், மனிதர்கள் விரும்பாமலிருக்கவுஞ் சுகமானது தன்னடைவையெப்படி வந்து சேருகின்றதோ, அப்படியே துக்கமும்வந்து சேருகின்றது; அதைக்குறித்துச் சிந்திப்பானேன்? கவியே! அரசனால் உனக்கொரு துன்பம் வருமாயின் இந்தத் தாசியின் கூட்டத்தோடு நான் வளர்ந்தோங்கியெரியும் நெருப்பில் வீழ்ந்து பிராணனை விட்டிடுவது உண்மையேயாம்' என்ன, காளிதாசன் 'இவியேயாய்! இவ்வாறு நினைவேல். போசன், என்னைப் பார்த்து முகமலர்ச்சிகொண்டு என்காலில் வந்து விழப்போகிறான்' என்றான்.

இவ்வண்ணம் இவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கையில், போசன், தாசியினது வீட்டினுள் நுழைந்து காளிதாசனைக் கண்டு பெருமகிழ்ச்சிகொண்டு அவனடியில் வீழ்ந்தெழுந்து, 'கவியே! கனவிலும் நனவிலும் போகையிலும் வருகையிலும் உன்னைவிட்டு என்மனம் வேறென்றையும் நினைத்ததேயில்லை' என்ன, காளிதாசன், அதைக்கேட்டு நாணத்தான் முகங்குவிழ்ந்துகொண்டிருக்க, வேந்தன், அவனது முகத்தை நிமி

ர்த்து, ‘ஓ! காளிதாசனே ! கலைகளுக் கிருப்பிடமானவனே !
‘இராஜமார்க்கத்தில் நடக்கும் நீ, தாசனைப்போல் நடத்தப் பட்டால், இதில் உனக்கென்ன நாணம்? அது மற்றவர்களுக் கன்றோ! கிளியைக் கூட்டில் வைத்துக் காப்பதுபோல் உன் னைத் தன்வீட்டில் வைத்துக்காத்த இவ்விஸாசவதியே பெருமை பெற்றவள்’ எனச் சொல்லிக் காளிதாசன்கண்ணீ ரைத் தன்கைத்தாமரையால் துடைத்து, அவனைத் தான் பெற்றதற்காக வளவிறந்த பொருள்களைத் தானஞ்செய்து, அவனைத் தன்பட்டத்துக்குதிரைமேல் இருத்திவைத்துக் கொண்டு தன்னரண்மனை போய்ச்சேர்ந்து முன்போல் உயிர் நண்பனு யிருந்தனன்.

இப்படிச்சிலநாள் கழிந்தபின் ஒருநாள், வேந்தன், உய் யானத்துக்குச் செல்லுகையில், தோற்கமண்டலுவைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு வரும் ஓரந்தணனை யிடைவழி யிற்கண்டு, ‘அந்தண! தோற்பாத்திரத்தைக் கையிற் றாக் கிக்கொண்டு ஏன் திரிகின்றாய்?’ என்ன, மறையவன், முகவொ ளியாலும் இனியசொல்லாலும் தன்னைக்கேட்டவன் பேராச னே யென்றாகித்துக்கொண்டு, ‘தேவ ! கொடுப்பவர்களுட் சிறந்த பேராசன் உலகத்தை யாள்கையில், செம்பு இரு ம்பு ஆகிய இவை கிடைக்கின்றில; ஆகையாற்றான் தோற் பாத்திரத்தைச் சுமக்கின்றேன்’ என்ன, அரசன் ‘பேராசன் ஆண்டுகொண்டிருக்க, அவைகள் கிடையாமையு ஏது வென்?’ என, வேதியன் ‘பகைவர்களுக்கு விலங்குகொதா லிரும்பும், சாசநபத்திரங்கள் செய்னுகொடுப்பதாற் செம்பும் ஆகிய விரண்டும் இப்பேராசனது அரசாட்சியிற் கிடையா வாயின” என்னுங் கருத்தடங்கியசெய்யுளைச் சொல்ல, கவித்த வேந்தன் அட்சரந்நுக்கு இலட்சத் தந்தனன்.

ஒருநாள், வாயிலேவான், வந்து பணிந்து, ‘காவல ! தக
ப்பன் தாய் மகன் நாட்டுப்பெண் ஆகிய இன்னோர்சேர்ந்த
ஒரு வித்துவத்குடும்பம் நூரதேயத்தினின்று வந்து வாயி
லேற் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றது’ என்ன, நிருபன் ‘ஆ!
நாமதவின் அனுக்கிரக முறை மிகமேலானதே’ என்ன, அச்
சமயத்தில், யானைகாப்போன், வந்து ஏந்தலைத்தொழுது,
‘போசேந்திர ! சிங்களதேசத்தரசர், நூற்றிருபத்தைந்நா
யானைகளையும் பதினாறுமகாமணிகளையும் அனுப்பினார்’
என்ன, அருகிலிருந்த பாணன், “கசேந்திரங்கனின்நிலைமை
கவிகனின்நிலைமை போன்றதேயாம் ; அனை, தம்மிடத்திலா
வது அரசன்மாளிகையிடத்திலாவது இருக்கப்பெறுவனவே
யன்றி நாய்கள்போல ஒவ்வொருவிட்டுவாயிலிலும் நிற்ப
னவல்ல” என்னுந் தாற்பரியமமைந்த செய்யுளைச் சொல்ல,
செவியுற்ற வேந்தன், அந்த யானைகளைப் பார்க்க மேன்
மாடத்து வெளியில் வந்தான்.

அக்காலத்தில், அங்குவந்த சோளபண்டிதன், வாயில்
வெளியில் நிற்கும் அந்தவித்துவத்குடும்பத்தைப் பார்த்து
‘நான் அரசனுக்கு மிகவும் பிரியன்’ என்னுந் செருக்கை
மேற்கொண்டவனாய், ‘அரச ! யான் றடையின்மீ யரண்மனை
மேன்மாடத்துக்கு வந்துவிட்டேன். அந்த வித்துவத்குடும்
பமோ வாயிலிலேயே நின்னுகொண்டிருக்கின்றது’ என்ன,
ஏந்தல், அவனது செருக்கின் மிகுதியைக் கண்டு அவனை வெ
ளிப்படுத்திவிட்டு, வாயிலிலிருந்த வித்துவத்குடும்பத்தை
யங்கு வரவழைத்து, அக்குடும்பத்துக்குத் தலைவனான
கிழவந்தணனைக் கண்டு, “பெரியோர்களுக்கும் காரிபடுத்தி
மகிமையினுண்டாகின்றதேயன்றிக் கருவியினு லன்று”
என்னும்பொருள் வாய்ந்த ஓரடியைச்செய்து கொடுத்து,
“மற்றபவடிகளையுஞ் செய்துமுடியும்” என்ன, அந்தணன்

“பிறப்பிடம் மட்பாளை; மிருகங்கள் பரிசனங்கள் ; மரவுரி
ஆடை; வசிக்குமிடம் காடு ; காய் கிழங்குமுதலியன உணவு
கள் ; இப்படிப்பட்ட தன்மையையுடைய அகத்தியர், கட
லைக் கையான் முகந்துண்டனர் ; என்றால்” என்னுந் தாற்
பரியங்கொண்ட மற்றையடிகளையுஞ் செய்து, “பெரியோர்க
ளுக்குக் காரியசித்தி மகிமையினுண்டாகின்றதெயன்றிக்
கருவியின லன்று” என்ற வதனோடு பொருத்திச்சொல்ல,
அண்ணல், விலையுயர்ந்த அப்பதினாறுமகாமணிகளையும் அவ
ற்சூத் தந்தனன்.

பிறகு, அவனதுமனையாளை நோக்கி, ‘தாயே! நீரும் அத
னைப் பூரித்துச்சொல்லும்’ என்ன, அவள் ‘தேருக்குச் சக்
கரம் ஒன்று; பாம்பைக் கடிவாளமாகப் பூண்ட சூதிரைகள்
எழு ; வழியோ ஆதாரமின்றியிருப்பது ; சாரதியோ மு
டவன்; இப்படிப்பட்ட தன்மையையுடைய சூரியன் தினந்
தோறுங் கரையற்றவாகாயத்தினதுஅந்தத்தைச் சந்திவரு
கிறான்” என்னுங்கருத்துக்கொண்ட மற்றையடிகளையுஞ் செ
ய்து, “ பெரியோர்களுக்குக் காரியசித்தி மகிமையினுண்
டாகின்றதெயன்றிக் கருவியின லன்று” என்ற வதனோடு
பொருத்திச்சொல்ல, வேந்தன், சந்தேகாபித்து அவனாக்கு
வுமுயாளைகளையும், ஏழுதேர்களையும் அளித்தனன்.

அதன்மேல், அவர்களுடையகுமாரனை நோக்கி, ‘நீரும்
அவ்வாறே பூடியும்’ என்ன, அவன் “சயிக்குவெண்டியதேதா
இலங்கை; காலினால் தாண்டத்தக்கதேதா சமுத்திரம் ;பகை
வனோ இராவணன்; போர்க்களத்தி லுதவிசெய்பவர்களை
வானரர்கள்; தானோ காலாள் ; மனிதன் ; இத்தன்மையுள்ள
இராமன் அரசர்களுலங்கனெல்லாவற்றையும் மடித்தனன்”
என்னும் அடிப்பிரயங்கொண்ட மற்றையடிகளையுஞ் செய்து,

“பெரியோர்களுக்குக் காரியசித்தி மகிமையினாலுண்டாகின்றதேயன்றிக் கருவியினு லன்று” என்ற வதனோடு பொருத்திக்கூற, இறைவன், ஆநந்தித்து அவனுக்குப் பதினெட்டியாணைகளைக் கொடுத்தனன்.

அதன் பின்பு, மனிதவுருக்கொண்ட சரசன்வதிபேரல விளங்கும் அவ்விப்பிரகுமாரனதுமனையாளைப் பார்த்து, ‘அம்மை! நீருஞ்சொல்லும்’ என்ன, அவள் “வில்லோ பூ, நானோ வண்டி-ன்கோவை ; பாணமோ சஞ்சலமுற்ற கண்களைப்பெற்ற பெண்களின் கடைக்கனோக்கம்; சினேகிதனோ ஐடாத்துமாவான சந்திரன்; தானோ ஒருவன்; சரீரமில்லாதவன் ; இத்தன்மையுற்ற மன்மதன் எல்லாவுலகங்களையுங் கலக்குகிறான்” என்னுந் தாற்பரியம் பூண்ட மற்றையடி-களையுஞ் செய்து, “பெரியோர்களுக்குக் காரியசித்தி மகிமையினாலுண்டாகின்றதேயன்றிக் கருவியினு லன்று” என்ற வதனோடு பொருத்திக்கூற, ஆச்சரியமுற்ற வரசன், அவனுக்குத் தன் மனையாளின் ஆபரணங்கொல்லாவற்றையுந் தந்தனன்.

ஒருநாளிரவில் அரசன், தானோருவனாக அங்கங்கே நடக்கும் வியாபாரங்களையும் அவரவர்கள் சொல்லிக்கொள்ளும் பேச்சுக்களையும் கண்டுங் கேட்டுமறியத் தன்பட்டணத்தில் திரிந்துகொண்டே யொருவணிகன்விட்டுக்குச் சமீபத்தில் வர, அப்போது அம்மனையினுளிருந்த வணிகன், தன்மனையாளோடுநாக்கி, ‘காதலியே! நம்மரசன் அற்பதானங்களைச் செய்துகொண்டு உச்சயநகரத்துக்கதிபனான விக்ரமமார்க் கனுடைய கொடைப்புகழை விரும்புகின்றான்; அஃது இவனுக்குண்டாகுமா ? தோத்திரஞ் செய்வதிற் கைதேர்ந்த மயூரன்முதலிய கவிகள்கிலர், இவனுக்குப் பெருமையை யுண்டாக்கினர்; இல்லாவிடின் போசன்போசன்றான். இனிமளே!

நாய்க்குக் கிருத்திரிமமான கேஸரம் நகங்கள் முதலியவைகளைக் கட்டிநிறுத்தினாலும் அது, மதம்பிடித்த யானைகளின் மத்தகத்தைப் பிளக்கவல்ல மிருகேந்திரனுய்விடுமா? நான் முகனுக்குள்ள பெருமை ரூபவனுக்கு வருமாயின், விக்கிரமார்க்கனுக்குள்ள மகிமை போசனுக்கு வரும்' என்ன, அதை யுற்றுக்கேட்ட பூபாலன், 'இவன் உண்மையையே சொல்லுகின்றான். உலகத்திற் சனங்கள் தத்தம் வீடுகளில் அச்சமின்றிச் சத்தியத்தையே சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்கள். விக்கிரமார்க்கனுக்கு உண்டாயிருக்கும் புகழை, நானாவது இன்னும் மற்றையவர்களாவது அடைய வல்லோமோ?' என்று நினைத்துக்கொண்டு தன்னுடைய வரன்மனைபோய்ச் சேர்ந்தான்.

போசன், பெருங்கொடையாளனுய்ச் செல்வச்செலவு செய்து வருதலைக் கண்ட முக்கியமந்திரி, நேரிற்சொல்லச் சத்தியற்றவனுய் அரசனது படுக்கையறையின்கவரிலே "ஆபத்துக்காகப் பொருளைக்காக்கவேண்டும்" என்னுங் கருத்தாகக்கொண்ட வேரடிபைய யெழுதிவைக்க, அதைக்கண்ட வேந்தன் "சீமான்ருக்கு ஆபத்து எப்படி யுண்டாகும்?" என்னும்பொருள்சேர்ந்த மற்றேரடிபையெழுத, 'வந்துபார்த்தவமைச்சன்' "இலக்குமி நீங்கிப்போய்விட்டால்" என்னுங் கருத்துக்கொண்ட வேறேரடிபைய யெழுத, மற்றையநான், அதைக்கண்ட வேந்தன் "புதைத்துவைத்த பொருளும் போய்விடுகின்றது" என்னும் பொருள்சேர்ந்தவடிபைய யெழுதிமுடித்துவிடவே, முக்கியமந்திரிக்கு மிருந்தவெட்கமூண்டாப், 'என்பிழையைப் பொறுத்துக்கொள்ளும்' எனச் சொல்லி, அவன், அவ்விழைவன்றொலி வீழ்ந்துதொழுதான்.

நிலநாளைக்குப்பின் ஒருநாளிரவில், அரசனது சயனிரு

சுத்துக்குச் சமீபத்திலுள்ள பணவறையிற் கன்னம் வைத்து
உள்ளேசென்ற பொருதிருடன், அங்குள்ள பலவகையான
இரத்தினங்களைத் திருமிகையிற் கடவுளருளால் துடிமென்று
வைராக்கியமடைந்து, ‘இவை பரலோகக் கடன்களே. ஆன்
றியும், உலகத்தில் மனிதர்களாய்ப் பிறந்தவர்களில், சிலர்
உடற்குறையுள்ளவராகவும், சிலர் குஷ்டமுதலிய நோய்களை
யனுபவிப்பவராகவும், சிலர் குருடராகவும், சிலர் முடவ
ராகவும், சிலர் தரித்திரராகவும் இருப்பதற்கு முற்சன்மத்
தில் அவரவர்க்கெய்த வினையின்பயனே காரணமாம்’
என்று சிந்திக்கையில், அடுத்த வறையிற் படுத்திருந்த
வேந்தன், இடையிருளில் விழித்துக்கொண்டு, தனக்
குள்ள இராச்சியபாரதௌவத்தை நினைந்து பூரித்து,
“மனைவியர் மனக்கனியர்; நண்பர் அனுகூலர்; சுற்றத்தோர்
மிகநல்லவர்; சேவகர் அன்பு நிறைந்தவர்; பாணிகள்
மதக்களிப்பாற் பிணிந்து லுடையன; குதிரைகள் விரைவான
நடையுடையன” என்னுந் தாற்பரியங்கொண்ட மூன்றடி-
களைச்சொல்ல, நான்காவதடி அரசன்முகத்தினின்று வெளிப்
படுவதன்முன்னமே அத்திருடன் “கண்ணே மூடிக்கொண்
டால் ஒன்று மில்லையன்றோ!” என்னும் பொருள்சேர்ந்த
கடைசிபடியைச் சொல்ல, அதைக்கேட்டவிறைவன், உடனே
யவ்வறைக்குப்போய் அவனைப்பார்த்து மிகவுங்கனித்துத்
தன் வீரலையத்தை யவனுக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தனன்.

திருடனோ, அதைப் பெற்றுக்கொண்டுபோய் எல்லாக்
கலைகளிலும் வல்லனான வேரந்தணனது வீட்டில் நுழை
ந்து, அவனையெழுப்பி, ‘அந்தணரே! இஃது அரசனதுதோள்
வளை; மிக்கவிலை யேறப் பெற்றது. இதை யற்பவிலைக்கு
விற்புவிடாமற் றக்கபடிவிற்புப் பொருள்பெற்று வாழ்ந்தி
ராய்’ என்று சொல்லிக் கொடுத்துவிட்டுப் போயினான்.

அதைப் பெற்றுக்கொண்ட அவ்வேழப்பிராமணன், மற்
றையாள், கடைக்குச்சென்று அதையவ்வாறே விற்று, அப்
பொருளுக்குத் தனக்குவேண்டிய வாடையாபரணங்களை
வாங்கிக்கொண்டிருக்க, கண்ட காவற்சேவகர் அவனைப்
பிடித்துக்கொண்டு, ‘அந்தண ! நேற்றுவரை யுண்ண அன்
னமுங் கிடையாது வருந்திய வுனக்கு, இன்று காலையிலேயே
ரயில்வளவு பொருள்கள் எப்படிக்கிடைத்தன?’ என்று வெரு
ட்டி யிழுத்துக்கொண்டுபோய்ப் போசராசனது முன்பே
விட்டு நடந்ததைக்கூற, கோமகனும் அவனைப் பார்த்து
அவ்வாறே கேட்க, அவ்வந்தணன், “தவணைகள் தலிக்கவும்
ஆமைகள் அழுங்கவும் மீன்கள் வாடவும் நீர்வற்றிக்கிடந்த
குளம், அகாலத்திற் பெய்த மழையால் யானைகண் முழுகி
வினையாடும்படி நீர்நிறைவைப் பெற்றது” என்னுங் கருத்த
மைந்த பாட்டினைச்சொல்ல, அரசன், சந்தேகாப்தித்துத் தோ
ள்வனை சோரனால் இவனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதென்று நிச்
சயித்துத் தானும் ஓரிலட்சந் தந்தனன்.

வேறொருநாள், கவிகளுட் சிறந்தவனான விஷ்ணு
வென்னும் பெயரையுடைய வேளர்கனி, அரசனது வாயிலில்
வந்து உட்புகுவிக்கப்பெற்று வெந்தனைநொக்கி யாசீர்வதித்
துப்பின், “தாராதிபனே! பூமியையானும் அரசர்களை யெண்
ண நனைந்த இந்தப்பிரமன், உன்னை முதலிலெண்ணி, அத
ற்கு அடையாளமாக மாக்கல்லினால் எந்தக் கீற்றைக் கீறினா
னோ, அதுதான் தேவகங்கை யாயிற்று. உனக்கினை
யான அரசன் வேறொருவனு மில்லாமையால் அக்கல்லைக்
கீழ்மெய்நிறுவிட்டான்; அது, இந்நிலவுலகத்திற் பணிமலை
யாயிற்று” என்னுங் கருத்து நிறைந்த செய்யுளைச் சொல்ல,
காவலன், அதைக்கேட்டு, இவனுக்கு என்ன கொடுக்க

மென்று ஆலோசித்துக்கொண்டிருந்தனன்.

அந்தச்சமயத்தில், அரசன் சமீபத்திலிருந்த சோமநாதனென்னுங்கவி, அச்செய்யுளின்கிறப்பை நோக்கித் தன்முகவொளியிழந்து வருந்திப் பொறுமைகொண்டு பூபனைக்கிட்டி, 'தேவ! இவன் நல்லகவிதான்; மிக்கதரித்திரத்துக்கு உறைவிடமானவன்; ஒருபோதும் இராஜசபையைப் பார்த்தவனல்லன்; இவனுக்கோ கட்டிக்கொள்ளக் கோவணமுமில்லை' என்ன, நிருபன், 'செய்யுள் குறைபாடின்றியிருப்பின் செய்தோன் வறியனாயிருப்பினு மென்னை? இரப்போன் கையி லிருப்பின் கரும்பு தன்சுவை மாறி நிற்குமோ?' என்று பேசி எல்லோர்க்குந் தாம்பூலங் கொடுத்துவிட்டுச் சபையினின்றெழுந்தனன். அங்குள்ள புலவர்களும், எழுந்து போகும்போது, 'இன்று விஷ்ணுகவிய பாட்டைக் கேட்ட சோமநாதகவி, அக்கவியின்விஷயத்திற் றன்னுடைய வியற்கையான கொடுத்தன்மையைக் காட்டினன்' என்று சொல்லிக்கொண்டே போயினர்.

அதைக்கேட்ட விஷ்ணுகவி, மனநொந்து வாடி ஓர் செய்யுளெழுதி அதைச் சோமநாதகவியின்கையில் வைத்துத் தன்னிடத்திற்குப் போகநிற்கையில், அதை அக்கவி வாசித்துப்பார்க்க, அதில் "ஆ! இளங்காற்றினான் மோதப் பெற்றெறியுங் காட்டுநெருப்பினால் இம்மரங்கள் எரிக்கப் பட்டுக்கொண்டிருக்கையில், ஓ!மேகமே! நீ யருள்செய்து மழையைப் பெய்யாவிட்டாலும் இடிபையாவது இவைகளின் மேல் விழவிடாமற் செய்யலாகாதா?" என்னுந் தாற்பரிய மமைந்திருக்கக் கண்டு கண்கலுழந்து அவ்விஷ்ணுகவிக்குத் தன்னிடத்துள்ள வெல்லாப்பொருள்களையுங் கொடுத்துவிட்டான்.

அவன், அவற்றை யெடுத்துக்கொண்டு தன்னார்க்குப் போய்க்கொண்டிருக்கையில், வேட்டைக்குப் போய்வரும் நரபதி, வழியில் அவனைக் கண்டு, 'நான் இவனுக்கு உண்ண அன்னமுங் கொடுக்கவில்லை; அப்படியிருக்க விவ்வளவு பொருள்கள் எப்படிக்கிடைத்தன?' என்று சிந்தித்து, 'விஷ்ணுகவியே! இவ்வளவுபொருள்கள் உனக்கு எப்படிக்கிடைத்தன?' என்ன, அக்கவி 'அரசர்க்கரசனே! உன் வீட்டுப் பிச்சைக்காரனாகிய சோமநாதன், எனக்குக் கற்பகதருவாயிருந்தான்' என்று சொல்ல, தோன்றல், முன் இவன்சபையிற் சொன்ன பாட்டுக்குரிய வட்சரலட்சத்தையும் அப்போழ் தே கொடுத்துவிட்டு, சோமநாதகவியையும் மிகவியந்து அவனுக்கும் விசேஷ சம்மானம் பண்ண, அனைத்தக்கண்ட சோமநாதகவி, "காரணமில் கருணையடிடைய மேகமானது, மழைபெய்யாமற் போருமாயின் காட்டிலுள்ள மரங்களுக்கும் தளிரேது? பூவேது? பழமேது?" என்னுங் கருத்தமைந்த பாட்டைச் சொல்ல, அதைச் செவியுற்ற மேந்தகவி, "ஆதிசேடன் எல்லாவுலகங்களையுந் தனது படங்களாற்றுகின்றான்; அவனை யாதிகூர்மன் தனது முதுகினாற் றுகிறான்; அதனைச் சமுத்திர மோர்புறத்தினாற் றுகுகிறான்; இவற்றை யாலோசிக்குங்கால், பெரியோர்களின் சரித்திரச் செல்வங்கள் எல்லையற்றவைகளாயிருக்கின்றன" என்னுந் தாற்பரியங்கொண்ட பாட்டைக் கூற வரசன் மிகவுங் களித்தான்.

ஒருநாள், போசன், சிவநரிசனத்தாக்காகக் கோயிலுக்கு வர, அங்குவந்த பொருடிராமனன், அரசனைப்பார்த்து, "சிவனுடைய உருவத்திற் பாதி விஷ்ணுவினாலும் பாதி பார்வதியினாலும் அபகரிக்கப்பட்டு உலகத்திற் சிவனை யில்லை

யாப்விடலே, அவனிடத்துள்ள கங்கை சமுத்திரத்தையும், பிறைச்சந்திரன் ஆகாயத்தையும், ஆதிசேடன் பாதலத்தையும், எல்லாமறிதல் இறைவனாயிருத்தல் ஆகிய இவை உன்னையும், பிச்சைக்குத்திரிதல் என்னையும் வந்தடைந்தன” என்னும் பொருள்கொண்ட பாட்டைச்சொல்ல, இறைவன் அட்சரலட்சந் தந்தனன்.

ஒருநாளிரவில் அரசன், வேற்றுலேடத்தோடு தாரா நகரத்திற் திரிந்துகொண்டே யொருவிட்டுவாயிலில் வந்து வின்று, அதனுள் அழுதுகொண்டிருக்கு மொருத்தியைக் கண்டு, அவளருகிற் போய், ‘அம்ம! நீ அழக் காரணமென்ன?’ என்ன, அவள் ‘கிழவரான வெனது பர்த்தா கட்டிலிலிருக் கிறார்; வீடோ தம்பமாத்திரத்தோடே நிற்கின்றது; வரப் போகிறதோ கார்காலம்; தேசாந்தரம் போன பிள்ளையினு டைய சேமசமாசார மொன்றுந்தெரியவில்லை; எனது மரு மகனோ பிள்ளைபெறுந் தறுவாயி லிருக்கிறான்; அதற்காக நான் இவ்ந்து கொணர்ந்துவைத்த எண்ணெய் சீழே கொட் டிப்போய்விட்டது; இவற்றுக்காகவே நான் அழுகின்றேன்’ என்று சொல்ல, கேட்ட சுருணைக்கடலாகிய வேந்தன் அவ ளுக்கு இலட்சந் தந்தனன்.

வேறொருநாளிரவில், மன்னன், சந்திரமண்டலத்தை நோக்கிக்கொண்டுநின்று அதனுட்டோன்றும் சுளங்கந் தைப் பார்த்து, “சிலர் இதை அங்கமென்று சந்தேகித் தார்கள்; சிலர் இதைக் கடலினது சேறென்று நினைத்தார் கள்; மற்றுஞ்சிலர் மாமென்று சொன்னார்கள்; பின்னுஞ் சிலர் பூமியினது நிழலென்று கொண்டார்கள்” என்னுங் கருத்துக்கொண்ட இரண்டடிகளை யெழுதிக் காளிதாசன் கையிற் கொடுப்ப, அவன் அப்போதே “சந்திரனிடத்தில்

எனது அறுத்த இரத்தநீலக் கல்லின் கூறுபோற் கருமைபா
கத் தெரிகின்றதோ, அதை, இரவிற்குடித்த வயிற்றிலுள்ள
நெருங்கிய விருளென்றே யாம் சொல்லுகின்றோம்’ என்
னுந் தாற்பரியங்கொண்ட மற்றைய விரண்டடிக்கையு மெழு
றிக் கொடுக்க இறைவன், அவ்வடிகளுக்கு அட்சரத்துக்
கெட்சம் விழுக்காடு கொடுத்தனன்.

பலதினங்களுக்குப் பின் ஒருதினத்தில், பேராஜமகா
ராஜன், குதிரைமீது ஏறிக் கொண்டு போகையில், வழிக்குச்
சமீபத்தில் ஓராலமரத்தின்கீழ் ஒருதவமுனியைக் கண்டு
குதிரையினின் றுமிறங்கி, அவனது சமீபத்திற் போய், ‘ஓ!
பெரியோரே! உம்மைப்போன்றவர்களின் தரிசனம் எம்
போலியர்க்குக் கிடைப்பது எனினோ? உம்முடைய இருப்
பிடம் எது? உமக்குத் தினந்தோறும் பிச்சை இடுபவர் யா
வர்?’ என்றுகேட்க, அத்தபோந்தி, ‘வேந்தே! காடுகடோ
றும் பழங்கள் எளிதாய்க் கிடைக்கின்றன; அங்கங்குள்ள
பரிசுத்தமான நதிகளில், இனிமையுந் தண்மையும் வாய்ந்த
நீர்தன்னடைவையமைந்திருக்கின்றது; தவிர்களும் கொடி
களும் இலைகளும் மென்மைவாய்ந்தபடுக்கைகளா யிருக்கின்
றன; ஆகையால், உலோபிகள், செல்வர்களின்விட்டுவாயி
லிற் கஷ்டத்தைப் பொறுத்துக் காலங்கழிப்பதுபோல், நாங்
கள் ஒருவரையும் எதிர்பார்க்கவேண்டியவர்களல்லாம்’
என்றுகூற, அரையன் அவர்தானில் வீழ்ந்துபணிந்தனன்.

வேறொருநாள், காவலன் சிங்காதனத்தை யலங்கரித்
திருக்கையில், வாயிலோன், வந்து பணிந்து, ‘ஐய! சிச்சை
லத்தினின்று வந்த வெரு புலவனான பிரமசாரி வாயி
லிற் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றான்’ என்ன, மகிபன், ‘உட்
புருவி’ என்ன, வந்த அன்னை, அரசனை யாசீர்வதிக் கந்

தோன்றல் 'அந்தண! நீ வாலிபனே; கலிகாலத்துக் கொத்த தான நினது விரதந்தா நென்ன? நாடோறுஞ் செய்துவந்த உபவாசத்தினால் வாடியிருக்கின்றாய்; சிறந்த வந்தணனொருவனுடைய கன்னிகையை யுனக்குக் கலியாணஞ் செய்விக் கிறேன்' என்ன, அப்பிரமசாரி 'தோன்றல்! நட்பினர் மாந்கள்; மலைக்குகை வீடு; சாந்தி இனியளான மனையாள்; உணவு காட்டிலுள்ள காய்கிழங்கு பழங்கள்; மரவரி சிறந்த வுடை; சிவனடியார்களாய்த் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கு மென்னைப்போன்றவர்களுக்கு விரதத்திலேயே யாசையன்றி மோட்சவுலகத்தும் ஆசை செல்வதில்லை' என்றுபேச, இறைவன், எழுந்து பணிந்து, 'ஐய! யான் செய்யவேண்டியது என்ன?' என்ன, மாணவகன் 'நின்சபையிலுள்ள எல்லாப்புலவர்களையும் தங்கள் தங்கள் மனைவிமார்களோடு காசியாத்திரை செய்துவரும்படி என்னோடு அனுப்புவையாயின் அக்கோட்டியின்சிறப்பாற் களித்துக்கொண்டு செல்வேன்' என்ன, வேந்தனும், அவ்வாறே எல்லோரையு மனுப்ப, அவர்களும் அரசன்கட்டளையை மறுக்க வஞ்சிக் காசிக்குச் சென்றார்கள்.

காளிதாச னொருவன்மாத்திரஞ் செல்லாதிருக்கக் கண்டு வேந்தன் 'எல்லாப்புலவரும் என்கட்டளையைத் தலைமேல்வைத்து நடக்க, இவனொருவன்மாத்திரம் அவ்வாறுசெய்யாமைக்குக் காரணம் விலைமகள் விருப்பமே' என்று எண்ணிக் காளிதாசனை யலட்சியஞ் செய்ய, கண்டவவன், உடனே யந்தகரை விட்டுப்போய், அல்லாளதேசஞ் சேர்ந்து, அவ்வரசனால் ஆதரிக்கப்பெற்று அங்கேயே இருந்தான்.

புலவரொருவருமின்றிப் பூபதி தனியேயிருக்குஞ்சமயத்தில், மாகனென்னு மொருபுலவன் தன்மனைவியோடு அந்

நகரத்துக்கு வந்து, தான் அந்நகரத்துக்கு வெளியிலிருந்து
கொண்டு, ஒரு பாட்டெழுதி, அதைத் தன்மனைவிகையிற்
கொடுத்து இராசசபைக்கனுப்ப, அவளுஞ் சபைக்கு
வந்து அதை யிறைவன்கையிற் கொடுப்ப, அவன், அதை
வாசித்துப்பார்க்க, அதில், “ஆம்பற்காடு ஒளியிழந்தது; தா
மரை சோபையுற்றது ; கோட்டான் களிப்பிழந்தது; சக்கர
வாகம் அன்புநிறைந்தது; சூரியன் உதயத்தைப்பெற்றான்,
சந்திரன் அத்தத்தைப்பெற்றான்; ஆ ! விதிவசத்தின்விளைவு
விசித்திரமே!” என்னுங்கருத்தமைந்திருக்கக் கண்டுகளித்து
அதற்கு மூன்றிலட்சங்கொடுத்து அவனைப்பார்த்து ‘அம்ம!
இவை உணவுக்காகக் கொடுக்கப்பட்டன ; காலையில் அங்கு
வந்து அவரை நிறைந்த கருத்தினராகச் செய்வேன்’ என்று
சொல்லியனுப்ப, அவள் அவற்றை யெடுத்துக்கொண்டு
போகையில், வழியில் யாசகர்சிலர், தன்னுடைய நாயகனது
சிறந்தகீர்த்தியை வருணித்துச் சொல்லக் கேட்டு, அவற்றை
யெல்லாம் அவர்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டு, வெறுங்கை
யோடுபோய்த் தன்பர்த்தாவை நோக்கி, ‘நாத ! உம்மால்
எழுதப்பெற்ற பாட்டினைப் பார்த்துச் சந்தோஷித்த வரசு
னாற் கொடுக்கப்பட்ட செல்வமெல்லாவற்றையும் உம்மு
டையருணங்களைப் பலபடிப்படவருணித்த யாசகர்களுக்கு
இடைவழியிலேயே கொடுத்துவிட்டேன்என்று கூற,
மாகன்’ ‘தேவி! நன்றாய்ச் செய்தாய். ஆனாலும், இப்போது
இங்குவரும் யாசகர்களுக்குக் கொடுக்க வொன்றுமில்லை
யே!’ என்று விசாரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில் அவனைப்
பார்த்த யாசகருள் ஒருவன், “ஓ முகிலே ! நீ! சூரியகிரண
த்தினால் தபிக்கப்பட்டமலைகளின்கூட்டங்களை யாற்றியும்,
காட்டு நெருப்பால் வாடிய மரங்களைத் தளிர்ப்பித்தும் எண்
ணிறந்த பலநதிகளையும் நதங்களையும் நிறைத்தும் வறுமை

யுற்றனை; ஆனாலும், நினது புகழுக்குக் குறைவில்லை”
என்னும் பொருளமைந்த பாட்டைக்கழற, கேட்டமாகன்,
தன்மனைவியை நோக்கி, ‘தேவி! கையிற் பொன் இல்லை;
தூராசை யென்னைவிட் டொழியவில்லை; என்மனமோ கொ
டையிலேயே விருப்புற்று நிற்கின்றது; யாசிப்பதோ இழிவு;
பிராணனை விடுவதென்றாற் பாபம் விளையும்; கோவென்று
அழுவதினாற் பிராணன் தானே போகிறதா? மேலும், இரப்
போருடையகுறையை நீக்கமாட்டாத உயிர் இருந்து உப
யோக மென்ன?’ என்று சொல்லிக்கொண்டே பரலோக
மடைந்தனன்.

அச்செய்தி யறிந்த புரவலன், தானே அவ்விடத்துக்குச்
சென்று அப்பண்டிதனுக்குச் செய்யவேண்டியவைகளையெல்
லாஞ் செய், அப்பண்டிதன்மனையாள் நாயகனோடு நெரு
ப்பில் வீழ்ந்து உயிர் துறந்தனள். அரசனோ அவர்களுக்கூச்
செய்யவேண்டிய மற்றைக்கடன்களையும் மகன்போற்
செய்து முடித்தனன்.

வேந்தன், தன்னுர்க்கு வந்த சிறந்தபுலவனிறந்த
தனாலும், காளிதாச னூரைவிட்டுப்போனதனாலும், மற்ற
புலவர்கள் தேசாந்தரம் போயிருப்பதனாலும் மிக்க
துன்பங்கொண்டு கருட்டினபக்கத்துச் சந்திரன்போற் றே
ய்ந்துவர, கண்ட அமாத்தியர், ஒரு நிருபம் எழுதி அதைத்
தங்களிலொருவன் கையிற்கொடுத்து அல்லாளதேசத்துக்கு
அனுப்ப வவனும், அத்தேசத்தையடைந்து காளிதாசனைக்
கண்டு அதைக்கொடுக்க, அவனும், அதைவாசித்துப் பார்க்க,
அதில், “இளங்குயிலே! தேமாமரத்தின்மேல் வெகுநாள்
விளையாடிக்கொண்டிருந்து இப்போது அதைவிட்டு வேற்று
மரத்தின்மேல் வந்திருக்க வெட்க முறுகின்றிலையா?”

“நீ தேமாமரத்திலிருக்கையில் உன்சொல்லுக்கு எவ்வளவு அழகுண்டாயிருந்ததோ, அவ்வளவு அழகு கருங்காவி மரத்திலும் பலாசமரத்திலுமிருக்கையி லுண்டாயிருக்கிற தா? என்பதை யாலோசித்துப் பார்” என்னுங் கருத்தமை ந்திருப்பதை யறிந்து, உடனே யந்நாட்டரசனிடத்தில் வி டைபெற்றுக்கொண்டு மாளவதேசம்போய், அரசனது விளை யாட்டுச்சோலையின்கண் இருந்தனன்.

காளிதாசன் தன்னுடைய வுய்யானத்தில் வந்திருக்குஞ் செய்தி செவியுற்ற செம்மல், பரிசனர் புடைசூழ்ந்துவரப் போய் அவனை யழைத்துக்கொண்டுவந்து விசேஷசம்மானம் பண்ணினன்.

காளிதாசன் வந்துசேர்ந்த சிலதினங்களுக்குள்ளே யே, காசியாத்திரைபோயிருந்த புலவர்களுல்லோரும் வந்து நிறைந்தனர். அதுமுதல் போசமகாராசனது சபை முன்போல விளங்கிவந்தது.

பின்னொருதினம், இறைவன், தாராநகரத்திலொருவ னாகத் திரிந்துகொண்டே, ஒருவிப்பிரனுடைய வீட்டுவாயி லில் வந்துநின்று, உள்ளே மகாபதிவிரதையான வெருத்தி தன் மடியில் தன்னாயகன் படுத்தாறங்கத் தான் அவற்கு உப சாரஞ் செய்து நிற்கையில், அண்டையிற் படுத்துத்துங்கிக் கொண்டிருந்த வவள்குழந்தை விழித்தெழுந்து தவழ்ந்து கொண்டேபோய்ச் சமீபத்திலிருக்கும் நெருப்பில் விழ யத்தனிக்கக் கண்ட வவள், ‘தன்பதியை யெழுப்பின் பாபம் வரும்’ என்றெண்ணி, ‘அவ்வக்கினிதேவனைநோக்கி’ யக்கி யத்துக் கதிபனே! எல்லாத்தொழில்களுக்குஞ் சரன்னுன வனே! நீ யெல்லாவற்றங்கலையும் நன்றா யறிகின்றாய்; நான் கணவனுக்குச் செய்யவேண்டிய ஷபாரத்தில் நோக்குடை

யவளா யிருப்பதனாற் குழந்தையை யெடுக்க வசத்தை யிருக்கின்றேன் ; ஆகையால், நீ யென்குழந்தையைத் தர்சாமற் காப்பாற்றவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்துநிற்கையில், அக்குழந்தை யூர்ந்துசென்று அந்நெருப்பில் வீழ்ந்தும் ஊழின்ழி யுலாவிக்கொண்டிருந்தது.

அப்போது திடீரென்று விழித்துக்கொண்ட வவள கனவன் குழந்தை நெருப்பிடையிருக்கக் கண்டு விரைபோய் எடுத்துக்கொள்ள, வேந்தன் பார்த்து ஆச்சரியமற்று, 'இப்படிப்பட்ட பதிவிரதையென்பட்டணத்தில் வசி,ற்கு நான் முற்சன்மத்தில் என்ன பாக்கியம் பண்ணினேன் என்று சொல்விக்கொண்டே யரண்மனைக்குப்போய், மற்ற நாட் காலையிற் சபைக்கு வந்து காளிதாசனைப் பார்த்து "அங்கி சந்தனச் சேமென வாயதே" என்னும் நான்காடி அடியைச் சொல்ல, காளிதாசன் உடனே யதற்கேற்ற மூறடி-களைச் செய்து, அரசனை நோக்கி,

“அங்கு முந்தைய னல்விழக் கண்டுநன்
னங்கை தன்னுயிர் நாத்தனாக் கோதில
ளங்க வள்பதி பத்தியி னாற்றலா
லங்கி சந்தனச் சேமென வாயதே ”

என்று பூரித்துப்பேச, அரசன் கேட்டு மிகவும் வியந்தன பலதினங்களுக்குப்பின் ஒருநாள், வேட்டைமேல், ப்புற்றவேந்தன், காட்டிற் சென்று வேட்டையாடி யயர் ஒருகுளத்தின்கரையிலுள்ள நாவன்மரத்தின்கீழ்ப் படுக்கொள்ள வப்போது, அம்மரத்தின்மேல் ஒரு குரங்கு யதன்கிளையை யசைத்துப் பழங்களை யுருக்க, அவை சத்துடன் நீரில் வீழ்வதைக் கண்டுகொண்டே யிரண்டுநாழி யளவு அங்கேயேயிருந்து, மீண்டுந் தன்பட்டணஞ் சேர்

சபைக்கு வந்து, முன்பு தான் கேட்ட நாவற்பழத்தின் சத்தத்தை யனுசரித்து, “குக்குளு குக்குளு குக்குளு வென்றே” என்னுங் கடைசி யடியைச் சொல்ல, காளிதாசன், அரசனது அபிப்பிராயத்துக்கு ஏற்ப,

“பக்குவ மாகிய சம்புப லங்க

ளக்கவி யேறிய சைத்தகி னைஇயி

னுக்கன நின்மல மாகுத கத்திற்

குக்குளு குக்குளு குக்குளு வென்றே”

என்று முன்றடிகளையுஞ் செய்து பூரித்துப் பொருத்திச் சொல்ல, அரையன், “கவியே! அயலாருடைய வெண்ணத்தை யுள்ளவாறு கண்டு சொல்வதி லுண்ணப்போன்றவ ரொரு வருமில்லை” என்று மிகவும் புகழ்ந்தனன்.

வேந்தர்வேந்தனான பேராசன், தன்னுருவத்தை மறைத்துக்கொண்டு தாராபட்டணத்தில் ஒருநாள் நடுப்பகலில் ஒருகிழவனான வந்தணனுடைய வீட்டின்வாயிலில் வந்து நிற்க வப்போது, அவ்வந்தனான், வைச்சுவதேவத்தைச் செய்து காகபலியைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு வீட்டுக்கு வெளியில் ஒருசுத்தமான விடத்தில் அப்பலியை வைத்துக் கையைத்தட்டிக் காகங்களை யழைக்க, வந்த காகக்கைகரி லொன்று மிகவுங் கடோரமாகக்கூவ, அதைக்கேட்டபாலப் பருவமுள்ள அவன்மனையாள், கோவெனக்கதறிக்கொண்டு தன்னாயகனைத் தழுவிக்கொள்ள வவன் “பெண்ணே! நீ யிவ்வாறு பயப்படக் காரணமென்ன?” என்ன, அவள் ‘என்னைப் போலுங் கற்புடைய மகளிர் இப்படிப்பட்ட கடுஞ்சத்தத் தைக்கேட்டுச் சகிப்பார்களோ?’ என்ன, அவன் ‘நல்லொழுக்கத்தினாய்! இது தரும் தரும்’ என்று சொன்னதைக் கேட்ட வந்தல், ‘ஆ! இவள் தானே தன்னுடைய கற்பின்பெருமையைச்

சொல்லிக்கொள்வதனா விரவிற் கொடுஞ்ஞெய்யை
 ளென்பதில் ஐயமே யில்லை. இதை இன்றிரவு,
 தழிகிறேன்' என்றெண்ணிக்கொண்டு போய்
 அடன் அங்குவந்துகாத்துக்கொண்டிருக்கையில்,
 தன்சுவன் தூங்குமளவும் வீட்டிலிருந்து உறங்கி
 மாமிசகண்டங்க ணிறைந்த பெட்டியைத் தோடி
 ண்டு, தூக்கிவரச்செய்து தான் முன்னே நடக்கை
 னும் அவருக்குத்தெரியாது பின்னே போய், அ
 தையாற்றி லிறங்கி யிடைபிற றனக்கிடைபூறு
 முதலைகளுக்கு அக்கண்டங்களைப் போட்டுக்கொ
 ண்டிப்போய் அக்கரையிலுள்ள வெருவெருவி
 பேசிக்கொண்டிருந்து மீண்டுந் தன்வீடுபோய்ச்
 ப்பார்த்துவிட்டு, அரண்மனைக்குப் போய், அ
 அவைக்கு வந்து, காளிதாசனைப்பார்த்து, “மாலை
 காக்கைமன்கரைய வேபயந்தாள்” என்ன, காளி,
 ண்டுகின்ற ணன்மதைபைத் தானிலில்” என்னை
 “நீண்டவந்த - நன்மதைபின் றண்ணீரு ணக்கிர
 க்கும்” என்ன, காளிதாசன் “மன்மமழிந் தானே
 என்ன, வேந்தன், உள்ளதை யுள்ளபடி யழிந்த
 காளிதாசனை மிகவும் புகழ்ந்தனன்.

தாராநகரத்தின் சமீபத்திலுள்ள நதியை
 வில் வலைஞர்கள் வலைவிடுக்கொண்டிருக்கையில்
 ந்த வெழுத்துக்களையுடைய ஒருகல்லின் றுண்ண
 அதை யிறைவன்சபையின் முன் கொணர்ந்து
 அதக் கண்ட போசன், முன்னே அனுமானாற்
 வீராமாயணம் இதுதான் போடப்பட்டிருக்கிறதெ
 யோர்கள் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்; ஆகையால்

வெழுத்துக்களை அவசிய மாராய்ந்துபார்க்கவேண்டும்' என்று சொல்லி, அவ்வெழுத்தறிந்தோர்களைக்கொண்டு சோதித் துப்பார்க்க, அதில், “முற்செய்த வினைகளின்விளைவு ஜந் துக்கள்விடயத்திற் கொடிதாயிருக்கிறதன்றோ!” என்னுந் தாற்பரியம் நிறைந்த விரண்டடிகள் காணப்பட, இறைவன், பவபூதியை நோக்கி, ‘இவ்வடிகளுக்கூரிய முன்னிரண்டடிக லோச்சொல்’ என்ன, அவன் “நீண்டகண்ணுடையவளின் களங் கமற்ற சூலமெங்கே? இராக்கதன்சொக்கையால் வந்த அபவாதச்சொல் எங்கே?” என்னுங் கருத்துக்கொண்ட வடிகளைச் சொல்ல, பூபன், அதில் தொனிதோஷமிருக்கக் கண்டு, அவற்றை “சனகன்பெண் எங்கே? இராமன் மனை யாள் எங்கே? அரக்கன்விட்டில் இருப்பு எங்கே?” என்னுந் தாற்பரியங் கொண்டவைகளாகத் தானேமாற்றிச்சொல்லிக் காளிதாசனைநோக்கி, ‘நற்கவியே! நீயும் கவியி னிதயத்தைச் சொல்’ என, அவன் “சிவனைத்தலையிலுடையவனிடத்தில் எத் தலைகள் விளங்கினவோ, அவை சிவ! சிவ! கழுதின் கால் களோடு புரளுகின்றன” என்னுங் கருத்துக்கொண்ட வடி- களைக் கூறி, இவைகளை அக்கல்லின்புறத்தில் மறுபடிசோதி த்துப்பார்த்ததி லிருக்கக்கண்டு, மன்னன், காளிதாசனைக் கட்டிக்கொண்டு களிகூர்ந்து புதழ்ந்தான்.

வசந்தகாலத்தில் விநோதமாமிருப்பதற்காகப் பேர- சன், ஒருபுதிய மானிகை கட்டவெண்ணிற் தக்கதலஞ் சம்பா- திற்று, அதில் முன்னமே முலோத்துள்ள முதியபுளியமர மொன்றை வேரொடு களைந்தெறிந்து, அவ்விடத்தில் வெகு- பெரான் செலவிட்டுச் சிறந்தமானிகையொன்று கட்டுவித்துச் சிறந்த கண்ணாற் கிருமிறவெசஞ் செய்ய கிச்சரித்திருக் கையில், அம்பலத்தின்மேல் வெகுநாளாயிருத்த படித்தன

னா ஒரு பிரமராட்சசன், தன்னிருப்பிடத்தை வெட்டிவிட்டகோபத்தா லம்மானிகையுட்புக்குக் குடிக்கொண்டிருந்த செய்தியைக் கேட்ட வரசன், மாந்திரிகர்பலரை யனுப்பி யோட்டச்சொல்ல, அவர்கள் போய்த் தாந்தாங்கற்ற மந்திரங்களை யுச்சரித்துக்கொண்டே யிருக்கையில், அவ்வரசர்கள் திடீரென்று குதித்து அவர்களெல்லோரையுங் கவனத்திற் பரீட்சைசெய்து, சொல்லமாட்டாமையா லொருங்கே தின்றுவிட்டனன். அவன் இவ்வாறே யப்போதப்போது வருபவர்களையெல்லாந் தின்றுகொண்டே நிற்க, அரசன், மிகவுந் துக்கித்து, 'இவ்வரசர்களை நீக்கும்கிதம் யானா?' என்னுலோசியா நிற்கையில், காளிதாசன் 'தேவ! இவ்வரசர்கள் எல்லாக்கலைகளிலும் வல்லவனாயிருப்பது மன்றிக் கவனத்திலும் வல்லவனாயிருப்பனென்று தோன்றுகின்றது; ஆகையால், யானே போய் அவனைக் கனிப்பித்துக் காரியத்தை முடித்துக்கொண்டு வருகின்றேன்' என்ன, அரசனும் 'அவ்வாறே செய்' என்ன, காளிதாசன், இரவில் அவ்விட்டி-னுட்போய்க் சுதவை முடிவிட்டுப் படுத்துக்கொண்டு அரசு கன்வரவை யெதிர்பார்த்திருந்தனன்.

அப்போது, அவ்வரசர்கள், அவ்விடவின் முன்னியாமத்திலே யங்கு வந்துபார்த்து, 'படுத்துக்கொண்டிருப்பவன் மகாபுருஷனாகக் காணப்படுகிறான்; ஆகையால், ஒவ்வோரி யாமத்துக்கும் ஒவ்வொரு சமசியையைக் கொடுப்போம்; பூரியாமற் போவனாயின் தின்றுவிடுவோர்; பூரித்துவிடுவனாயின் இவனெண்ணப்படி நடப்போம்' என்று நிச்சயித்துக் கொண்டு, "எல்லாவற்றுக்கு மிரண்டு" என்னுந் தாற்பரியங் கொண்டதைச் சொல்ல, காளிதாசன் "செல்வம் வறுமை களுக்குக் காரணங்களாகிய நல்லபுத்தி தீயபுத்திகள்" என்

னும் பொருள்கொண்டதை யுத்தரமாகச்சொல்ல வதைக் கேட்டுக்கொண்டுபோய் இரண்டாமியாமத்தில் வந்து, “கூழ வன் வாலிபனோடு” என்னும் பொருள்கொண்டதைக் கூற, காளிதாசன் “கூடப் பழகுவதால் மாதர்களால் விடப்படுகிறான்” என்னும் பொருள்சேர்ந்ததைச் சொல்ல அதைக் கேட்டுக்கொண்டுபோய் மூன்றாமியாமத்தில் வந்து, “ஒரு வன் கோத்திரத்தில்” என்னும் கருத்துக்கொண்டதைப் பேச, காளிதாசன் “குடும்பத்தைத் தாங்கவல்லவனான புருட னுண்டாகின்றான்” என்னும் பொருள்கொண்டதைச் சொல்ல வதைக் கேட்டுக்கொண்டுபோய் நான்காமியாமத்தில் வந்து, “பெண் புருடன்போல்” என்னும் கருத்துறைந்ததைக் கழ ற, காளிதாசன் “எப்போதாகிறுளோ அப்போது அவ்விடு அழியும்” என்னும் பொருள் கொண்டதைக் கூறக் கேட்டு மிகவுங் களித்து, அவனுக்கெதிரே தோன்றியின்று, நல்லறி வினோய்! என்னெண்ணப்படி நீ யப்போதப்போது சொல் லிவந்த ஷத்தரங்களுக்கு மிகவுங் சந்தேகாஷித்தேன்; உன க்குருவேண்டியதென்ன?” என்ன, காளிதாசன், ‘பகவனே! இவ் விட்டைவிட்டு நீர் வெளியிற் போய்விடவேண்டும்’ என்ன, அரசர்கன் ‘அப்படியே யாகுக’ என்று சொல்லிப் போய்விட் டான். மற்றைநாட் காலையிற் போசன், காளிதாசனது திற மையை வியந்து அவனுக்கு விசேஷ சம்மானம் பண்ணி னன்.

இராசசிரேராமணியாய் விளங்கும் போசன், சிங்காதன தந்தையலங்கரித்துக்கொண்டிருக்கையில், வாயிலேரன், வந்து பணிந்து, ‘இறைவ! தென்றேயந்தேநாளுகிய மல்லிநாதனைன் றுங்கவி வாயி லிற் காத்துக்கொண்டிருக்கிறான்’ என்ன, அரச னன் ‘உட்புகுவி’ என்ன, புக்க வங்கவி, அரசனுக்காசிரிவதித்து

அவனானையாலிருந்து, ‘மதத்தினுள் யானையும், மேகங்களால் ஆகாயமும், நித்தியோற்சவங்களால் வீடும், நிறைமதியால் இராத்திரியும், நன்னடக்கையால் மாதும், வேகத்தினுற் குதிரையும், இலக்கணத்தால் வாக்கும், அன்னப்பறவைகளால் யாறும், புலவர்களாற்சபையும், நல்லபுத்திரனாற் குலமும், உன்னாற்பூமியும், சூரியனான் மூவுலகும் விளக்கத்தைப் பெறுகின்றன’ என்னுந் தாற்பரியங் கொண்ட செய்யுளைச் சொல்ல, வேந்தன் ‘புலவ! உன் விருப்பமியானது?’ என, கவி ‘என்னைப் பெற்றதாய், என்னையும் என்மனையானாயுங் கோபித்துக்கொள்ளுகிறான்; யான் அவ்விருவரையுங் கோபித்துக்கொள்ளுகிறேன்; என் மனையாள் என்னன்னையையும் என்னையுங் கோபித்துக் கொள்ளுகிறான்; அக்கோபத்துக்குத் தக்க தவறு ஒன்றுமில்லை; ஆகையால், அரசரே! இதன்காரணத்தை யாலோசித்துப் பாரும்’ என்ன, இறைவன் ‘இது வறுமையின் கொடுமை’ என்று தெரிந்து, அவனுக்கு வேண்டிய பொருள் கொடுத்தனுப்பினன்.

அக்கவி அப்பொருளை யெடுத்துக்கொண்டு போனவுடனே, கவிசேகரனென்னும் பெயரினையுடையவொருகவி, இறைவனானால் அவைக்குவந்து மன்னனை வாழ்த்தி, “உலகத்துக்கதிபதியான வரசனே! வாயிலோனினின்று யான் வாரணத்தைப் பெற்றேன்; ஆயினும், உன்னினின்று மதவாரணத்தைப் பெற விச்சிக்கின்றேன்” என்னும் பொருள் பெற்ற பாட்டினைச் சொல்ல, அப்போது சிங்காதனத்தின்மேற் சூழ்க்கு முகமாக விருந்த வேந்தன், அப்பாட்டிற்கு மிகவுங் களித்துத் தன்னனைக்குட்பட்டவத்திசைமுற்றும் அக்கவிக்குக் கொடுத்துவிட்டதாக நினைத்துக்கொண்டு தெற்குமுகமாகத் திரும்பிக்கொள்ள, கவி ‘என்ன? மன்னவனென்னைப்

பார்த்தொன்றுஞ்சொல்லாமன் முகத்தைத் திருப்பிக்கொள்
 ளுகிறான்; ஆயினும், அவ்விடத்திலும் யான்போய்ச் சொல்
 லுகிறேன்' என்று சிந்தித்துக்கொண்டே யத்திசையில் அ
 வனுக்கெதிர்ப்புகமாக நின்று, “புறிதாய் இந்தவில்வித்தை யு
 ன்னாலெப்படி யப்பியசிக்கப்பட்டது? மார்க்கணைகளும் வரு
 கின்றது; குணந் திக்கெனல்லைய யடைகின்றது” என்
 னும் பொருள்வாய்ந்த செய்யுளைச் சொல்ல, மன்னவன், அத்
 திசையையும் அவனுக்குத் தந்ததாக நினைத்து மேற்குமுக
 மாகந்நிரும்ப, அக்கவி, அவ்விடத்திலும் வந்து, “இரப்போர்
 களுக்கில்லை பென்று சொல்லுஞ் சொல்லொன்றை நீ ய
 லியாமலிருக்க, உன்னை யிவ்வுலகத்தேதார் எல்லாமறிந்தவ
 னென்று சொல்லுவது பொய்” என்னுங் கருத்து நிறைந்த
 பாவினைக் கூற, செம்மல், அத்திசையையும் அவற்குக் கொடுத்த
 னுவிட்டதாக வெண்ணி வடக்குமுகமாகத் திரும்ப, அங்கே
 யும் வந்து அக்கவி “சத்துருக்களுக்கு முனுகினையும், பிற
 மாநர்களுக்கு மார்பினையும் நீ கொடாமலிருக்க, உன்னை
 எக்காலத்திலும் எல்லாவற்றையுங் கொடுப்பவனென்று
 புலவர் சொல்லுவது விரீணை” என்னும் பொருள் சேர்ந்த
 செய்யுளைப் பேச, வேந்தன், அத்திக்கினையும் அவனுக்குத்
 தந்ததாக வெண்ணித் தனக்கென்று ஓரிடமின்மையாற்
 காட்டுக்குப் போக மணையாளை யழைக்கச் சிறுமாதனத்தினி
 ன்றெழுந்தபொழுது, அக்கவி, அரையன னுட்கருத்தை
 யலியாமல், ‘அரசனே! நீ பொன்மழையை யெங்கும்பெய்கை
 யிலும், அபாக்கியமாகிற குடையைப் பிடித்துக் கொண்டிரு
 க்குமென்மீது அதி லொருநாளாயும் விழவில்லை’ என்று சொ
 ல்லிக்கொண்டே வெளியிற் போய்விட்டான்.

அப்போதங்கிருந்த புத்திசாகரனென்னுமமைச்சன், வெ
 னுங்கையோடு வரும் அக்கவியைப் பார்த்து, ‘புலவ! வேந்தன்

உனக்கென்ன கொடுத்தான்?' என்ன, அவன் 'ஒன்றுமில்லை' என்ன, மந்திரி 'கவியே! அங்குச் சொன்ன பாக்களைச் சொல்' என்ன, அக்கவி, அந்நான்குசெய்யுட்களையுஞ் சொல்லக் கேட்ட வமைச்சன், அரையன துட்கருத்தைத் திருத்தமாய்த் தெரிந்துகொண்டு, 'கவியே! உனக் கொன்பதுகோடி பொன் றருகின்றேன்; அரசன் எதைக் கொடுத்தானோ, அதை விற்றுவிடு' என்ன, கவியும், அவ்வாறேசெய்யச்சம்மதிக்க, அமர்த்தியன், தான்சொன்னபடி பொன்னைத் தந்து கவியையனுப்பிவிட்டு வேந்தனருகில் வந்து நிற்ப, தோன்றல், மந்திரியைநோக்கி, 'புத்திசாகர! நான் இவ்விராச்சியத்தைக் கவிக்குக் கொடுத்தாவிட்டேன்; மனைவியோடு காட்டிற்குச் செல்கின்றேன்; அங்குவர வுனக்கு விருப்பமுண்டாகில் வா' என்ன, உழையன் 'தேவ! அக்கவி, ஒன்பதுகோடிபொன்னுக்கு இவ்விராச்சியத்தை விற்றுவிட்டுப் பொன்பெற்றுக்கொண்டு போய்விட்டான். ஆகையால், இவ்வரசாட்சி உம்முடையதே; ஐயமின்றி யாண்டுகொண்டிரும்' என்ன, வேந்தன் புத்திசாகரனை மிகவும் வியந்து புகழ்ந்து சம்மானித்தனன்.

ஒருநாள், போசன், வேட்டையாடவெண்ணி நெருங்கிய காட்டிற் குதிரையேறிச்சென்று வெகுநாழிகைவரை வேட்டையாடிக்களைத்துத்தாகத்தைத்தணித்துக்கொள்ளத்தெண்ணிச்சுள மகப்படாமையாற் சோர்ந்து குதிரையினின் றிழிந்து வழிக்கடுத்த வெரு பெரிய வாலமரத்தின்கீழ்ப் படுத்துக்கொள்ள, அப்பொழுது அவ்வழிக்கணோரிடைப் பெண் மோர்ப்பாணையைத் தலையில் வைத்துக்கொண்டு வரக்கண்டு, 'பெண்ணே! என்ன கொண்டுபோகின்றாய்?' என்ன, அவள், முகவொளியாற்கேட்டவன் போசன்றென்று நிச்சயித்து, 'ஓ! நிருபரே! பனி குருக்கத்திப்பூ சந்திரகலை சங்கு

ஆகிய இவைகளுக்குச் சமானமானதும், பழுத்த விளங்கனி
 ற்ரு நிகரான வாசனையுள்ளதும், இளம்பெண்ணைக் கடைபப்
 பெற்றதும், எல்லா நோய்களையும் நீக்கத்தக்கதுமான மோ
 ரை யருந்தும்' என்ன, அரசன், மிகவுஞ் சந்தேஷித்து ஆம்
 மோரை யருந்தித் தாகந்தணிந்து, அவனை நோக்கி, 'மாதே!
 உனக்கு என்ன வேண்டும்?' என, அவள் நாணத்தாற் றலைகு
 னிந்து அரசனைக் கடைக்கண்ணால் நோக்கிக்கொண்டு, 'என்
 னைக் கன்னிகையாகவே நினைபும். ஆம்பல் சந்திரனையும், சக்
 கரவாகஞ் சூரியனையும், சாதகப்புள் மேகத்தையும், வண்டு
 பூங்கொத்தையும், சூயில் தேமாவையும், கற்புடையமனை
 யாள் தன்னாயகனையும் எப்போதும் விரும்பி நிற்ருந் தன்மை
 பேரால் என்மனநிலையும் உம்மையே பார்த்துக்கொண்டிருக்க
 வரசெய்துகின்றது' என்ன, வேந்தன், அவ்வாக்கியத்தினுன்
 மிகவுந் கனித்து, 'காரிகையே! உன்னை யெனது பட்டமகிஷி
 யான லீலாவதிதேவியினது அனுமதியின்மேற் கலியாணஞ்
 செய்துகொள்ளுகிறேன்' என்று சொல்லி, அப்பெண்ணைக்
 கூடவே பட்டணத்துக்கு அழைத்துப்போய், அவ்வாறே
 மணம்பூரிந் துகொண்டனன்.

வேடுறாரு தினம், வேந்தன் நீராடிக்கொண்டிருக்கை
 யில், அவனுக்கு நீர்சொரிந்துகொண்டிருந்த வெருபெண்ணி
 னுடைய கையினின்று நழுவிப் பொற்பாத்திரம் படியின்வரி
 னைரிற் சந்தித்துக்கொண்டே வீழ்வதைப் பார்த்திருந்த மன்
 னவன், சடைக்குவந்து, காளிதாசனைப் பார்த்து, 'நற்கவிடே!
 'டண்டண் டண்டண் டண்டண் ணென்றே' என்னுஞ் சமநி
 யையையப் பூரிந் துச்சொல்' என்ன, காளிதாசன், காவலன்கரு
 த்தை நன்றாயுணர்ந்துகொண்டு,

,,அண்ணல் லபிடை கத்தின் மதமார்

பெண்ணின் கையின்வீழ் பெறுபொற் கலா

நண்ணும் படியின் வழிநா தமிடுண்

டண்டண் டண்டண் டண்டண் டென்னேற”

என்று பூரித்துச்சொல்ல, அரசன் வியந்து அட்சரத்துக்கு இலட்சம் பொன் றந்தனன்.

பின்னொருநாள், போசன், பட்டணத்தின் வெளியிலுள்ள வெருகுளத்தின் புதுநீருண் முழ்கி, தான் சிறுவயதுமுதல் பழகிவந்த யோகவித்தைபாற் கபாலசோதன முதலியவைகளைச் செய்துகொண்டிருக்கையில், அதன் வழியாய் ஒரு சிறுமீன்குட்டி தலையினுட் பிரவேசித்தது. அரசனே சிலநாழிகைக்குப்பின் தன்பட்டணம் போய்ச்சேர்ந்தான். அதுமுதல், அரசனுக்குத் தலையோடியுண்டாகிப் பொறுக்கமுடியாத வேதனையைச் செய்யவே, அவன், உடமேறய்ந்து முகம்வாடி வெளியிழந்து உணவிறந்து வருந்துவதைக் கண்ட வைத்தியர்களுல்லோரும், தாந்தாய் கற்றநூலின் படி தக்க சிகிச்சை செய்து பார்த்தும் அது நீங்காமையால் ‘இனிமென்ன செய்வோம்?’ என்று வாடிநிற்பதைப் பார்த்த போசன், தன்மந்திரியை யழைத்து, ‘புத்திசாகர! என்னிடத்திற்கு ஒருவைத்தியனும் இனி வரவேண்டியவொருபயமில்லை. நம்முடைய வரண்மனையிலுள்ள வாகடமுதலிய வைத்திய நூல்களையெல்லாம் யாற்றுவெள்ளத்தில் விட்டிடு. எனக்கு இனிப் பிழைப்பில்லை’ என்ன, அதைக்கேட்ட மந்திரியும், அவன்மூலமாய் அரசனதுநிலையை யறிந்த பட்டணத்தவர்களும், கவிகளும் கண்ணீர் பெருங்கிக்கொண்டு நின்றனர்.

இங்கு இப்படியிருக்கையில், அங்குத் தேவசபையில் தேவேந்திரன், முனிவர்கூட்டத்தி னிடையிலிருக்கும் நாரத முனியை நோக்கி, ‘முனிவரே! பூவுலகி விப்போதுள்ள விசே

டம்பாது?’ என்ன, நாரதமுனி ‘தேவநாத! பேராச்ரிய மொன்றுமில்லை; ஆனாலும் தாராநகரத்துக்கதிபனான பேரச மகாராசன் சகிக்கமுடியாத தலைவலியான் மிகவும் வருந்தி மரணத்தலுவாயி லிருக்கிறான்; அத்தலைநாய் ஒருவைத்திய னாலும் நீக்கப்பட வில்லை: ஆகையால், அங்குள்ள வைத்திய ரெல்லோரும் அரசனால் வேற்றுநாட்டுக் கோட்டப்பட்ட னர்; வைத்தியதூல்களும் பொய்யென்றே நிச்சயிக்கப்பட் டன’ என்ன, இதைச் செவியுற்ற விந்திரன், தன்னருகிலு ள்ள தேவவைத்தியராசிய அச்சவினிதேவர்களைப் பார்த்து, ‘ஓ! தேவவைத்தியர்களே! தன்வந்திரிபகவானு லேற்படுத்தப் பட்ட வைத்தியதூ லெப்படிப்பொய்யாரும்?’ என்ன, அவர்கள் ‘தேவேந்திர! இச்சாத்திர மொருபேராதும் பொய் யாகமாட்டாது. ஆனால், அப்பேரசன் தேவர்கண்மாதிரி மலிந்துள்ள நோயினுற் பிடிக்கப்படுகிறான்’ என்ன, இந் திரன் ‘மனிதர்களா னீக்கமுடியாத அவ்விபாதி யாது? எப்படி யுண்டாயிற்று?’ என்ன, அவர்கள் ‘தேவ! பேரசன் கபால சோதனம் பண்ணுகையில் ஒரு சிறுமீன்குட்டி அவனுடைய கபாலத்தினுட் போய்விட்டது; அதன் மூலமாய்த்தான் இவ் விபாதி யுண்டாயிற்று’ என்ன, இந்திரன் ‘வைத்தியர்களே! நீங்கள் அங்கேபோய் அவ்வரசனுக்குச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டும்; இல்லாவிடின், இனி வைத்தியதூலுக்குப் பழி யிற் சித்தி யில்லாமற்போய்விடும்’ என்ன, அவர்களும், இந் திரனுடைய கட்டளையான் மனிதருவெய்துக்கொண்டு, தாராநகரத்தை யடைந்து வாயிலோனைக் கட்டி, ‘வாயி லோய்! நாங்கள் வைத்தியர்கள்; பேரசன் பொய்யென்று சொன்ன வைத்தியதூலை நீகேநாட்டி, அவனுடையநாய யும் போக்குவதற்காகக் காசுதேசத்தினின்றும் வந்தேதம்?’

என்ன, வாயிலோன் 'வைத்தியனெருவனையு முள்ளேவிடக் கூடா'தென்று அரசர் கட்டளையிட்டிருக்கிறார்; அன்றியும், உங்கள்வரவைத்தெரிவிப்பதற்கு இது சமயமுமன்று' என்று சொன்னான்.

இப்படியிருக்குஞ் சமயத்தில், ஒருதொழிலினிமித்தம் வெளியில்வந்த புத்திசாகரன், இவர்களைக் கண்டு, 'நீவிர் யாவர்?' என்ன, அவர்களுந் தம்வரலாற்றை யுள்ளவாறு சொல்லக்கேட்டு, அவர்களை யழைத்துக்கொண்டுபோய் அரசன்முன்னேவிட, அரசனும் அவர்களைத் தேவர்களாக வெண்ணிக் கௌரவிக்க, அவர்கள், அரையனைப் பார்த்து, 'மன்ன! அஞ்சேல்; நின்வியாதி நீங்கிற்று; ஆனாலும், ஏகாந்தமானவிடத்திற் கணப்பொழுது நீ வந்திருக்கவேண்டும்' என, அரையனும் அவ்வாறே வர, அவர்கள், அவனை மோகப்பொடியான்மயக்கிக் கபாலத்தைக் கீழி அதனுள்ளிருக்கும் அச்சிறுமீன்குலங்களை யெடுத்து, ஒரு பாத்திரத்தில் வைத்துக்கொண்டு சந்தானகரணியென்னும் மூலிகையான் முன்போலாகச் செய்து, மாற்றுப்பொடியான் மயக்கத்தை நீக்கி அச்சிறு மீன்குலங்களை யவனுக்குக் காட்ட, தோன்றல், அவற்றைப் பார்த்து ஆச்சரியமுற்று, 'இவை இங்கெப்படி வந்தன?' என, அவர்கள், 'மன்ன! பாலியமுதல் நீ பழகிவந்த கபாலசோதனத்தாற் கிடைத்தவை யிவை' என, வேந்தன், அவர்களை யச்சுவினிதேவர்களாக நினைத்து, அதைச் சோதிக்கும் பொருட்டு 'எமக்குப்பத்திய மென்?' என்ன, அத்தேவவைத்தியர்கள் 'வெந்நீரில் நான மாடலும், பாலருந்துதலும் ஒ! மனிதர்களே ! உங்களுக்குப் பத்தியம்'' என்னுந் தாற்பரியங்கொண்ட முன்றடிகளைச் சொல்ல, மன்னன், இடையில் 'மனிதர்களே!' என்று விளித்ததைக்கேட்டு 'நாங்கள் மனிதர்களாயின் நீங்கள் யாவர்?'

என்று அவர்களின்கைகளைத் தனது கைகளாற் பிடித்துக் கொள்ள, உடனேயவர்கள், இவன்கையை யுதறிக்கொண்டு, 'நான்காவதடி காளிதாசனாற் பூரிக்கப்படும்' என்று சொல்லி மறைந்து போயினர்.

பிறகு, அண்ணல், பேராச்சரியமுற்றவனாய் அச்செய்தியையெல்லோரோடுஞ்சொல்ல, கேட்டயாவரும் ஆச்சரியப்பட்டுக்கிற்றையில், காளிதாசனை நோக்கி, 'கவியே! அம்முன்றடிகளுக்கேற்ற நான்காவதடி சொல்' என்ன, அவன் 'இனியதும் சூடுள்ளதுமாகியபோசனமும்' என்னுங்கருத்துள்ளதைக் கூற, இறைவன், காளிதாசனைத் தேவ புருடனாக நினைத்துச் சம்மான்ம் பண்ணினான்.

வேந்தர்வேந்தனானபோசமகாராசன், ஒருநாளிரவிற் காளிதாசனை யேகாந்தமானவிடத்தி லழைத்துவைத்துக் கொண்டு, 'கவியே! எனக்குச்சரமகவியொன்று செய்துபடி' என, காளிதாசன், மிகவுங் கோபித்துக்கொண்டு அரசனைப் பலவாறு நிந்தித்துவிட்டு, விரைந்துசென்று ஏகசிலாநகரத்தைச் சேர்ந்து அங்கோரிடத்தி லேகாந்தமாக விருந்தனை, அரசனோ காளிதாசனைத் தேட நினைத்துச் சிலரை யனுப்ப, அவர்களு மங்கங்கேபோய்த் தேடிக் காணாமற் கடைசியாக வேகசிலாநகருஞ்சேர்ந்து, அங்குக் காளிதாசனிருக்கக் கண்டுவந்து மன்னனுக்கறிவிக்க, எவ்வாற்றானுந் தனது சரமகவியைக் கேட்க விரும்பிய பூபன், 'நாம் இக்கோலத் தோடே போகி னவன் சொல்லான்; ஆகையால், நம் முருவத்தை மறைத்துக்கொண்டுபோய், அவனை வஞ்சிந்து அக்கவியைக் கேட்போம்' என்று ஆலோசித்து, அதற்கேற்ற சன்னியாசுவேடந் தரித்துக்கொண்டுசென்று ஏகசிலாநகரத்தின் குளக்கரையிற்காளிதாசனிருக்கப் பார்த்து, அங்கே போய் நிற்க, காளிதாசன், வந்த துறவியைத் தொழுது, 'பெரியோரே! உம்முடைய இருப்பிடம் எது?' என, 'தாராநகரம்' என்ன, கவி 'அவ்விடத்திற் போசன் சேமமாயிருக்கின்றானா?' என, சன்னியாசி 'யான் அதைச்சொல்லக்

தக்க நிலையிலில்லை' என, கவி 'அவ்விடத்தில் விசேஷவார்த்தை
தபுண்டாயின் மறையாது சொல்வேண்டும்' என்ன, நீத
தோன் 'போசன் விண்ணுலகம் புக்கனன்' என்றான்.

அதைச் செவியேற்ற காவிரிதாசன், பெருங்காற்றிற்
சாய்ந்த வாழைபேரற் புவியில் விழுந்து துடித்து, எழுந்து,
'தேவ! உம்மைவிட்டு நாங்க னெப்படி யுயிர்பிழைத்திருப்
போம்? நாங்களும் உம்மோடேயே வந்துவிடுகின்றோம்'
என்று சொல்லிக் கதறியழுது, பின் ஒருவாறு தேயி,

“இன்று தாரையி ழந்தது காப்பினைத்

துன்று நாமகள் சோர்வின ளாயின

னொன்று பாவல ரியாவரு முன்மல

மென்று போலொளிர் போசன்விண் ணெய்தவே”

என்னுஞ் சரமகவியைச் சொல்ல, கேட்ட சுபட்சன்னியாசி,
உடனே பூமியில் விழுந்து மூர்ச்சிக்கு, கண்ட காவிரிதாசன்
'ஆ! போசனே இவன்; சன்னியாசிலேடம் பூண்டுவந்து
என்னை வஞ்சித்தான்' என்று நினைத்து, அக்கவியை

“இன்று தாரையி னையந்தது காப்பினைத்

துன்று நாமகள் சோர்வில ளாயின

னொன்று பாவல ரியாவரு முன்மின

மென்று போலொளிர் போசன்மண் ணெய்தவே”

என்று மாற்றிச்சொல்ல, உடனே யுயிர்த்தெழுந்த போசன்
காவிரிதாசனைக் கட்டிக்கொண்டு புகழ்ந்து, அவனோடு தாரா
நகரடைந்து வெகுநாள் வாழ்ந்திருந்தான்.

பேராஜராஜ சரித்திரம்

முற்றிற்று.

போசமகா தாசன் புகழ்ச்சரிதத் தைத்தமிழில்
வாசகமாப் புன்னை வளர்மாட—பூசியொரு
சீனிவா சன்செய்து சீர்விளம்பி யின் றனுவிற்
பாணுதினத் தேமுடித்தான் பார்.

அறிக்கை.



பதிப்பிக்கப்பட்டன:—

கோவலவெண்பா	0—4—0
திருமால்முறள்வெண்பா	0—0—6
பார்த்தசாரதி பஞ்சரத்தினம்	0—0—6
புன்னை யாதிமுலப் பதிகம்	0—0—3

பதிப்பிக்கப்படுவன:—

இனையாழ்வார் பெருமை.

விக்கிரமோர்வசிய நாடகம் (தமிழ்மொழிபெயர்ப்பு.)

உத்தரபிரதேச நாடகம் ௨௨

சீவகமென்பார்.

மகாபாரத வெண்பா.

சுநீது சரித்திரம்.

நுருவ சரித்திரம் { உரையிடைமீட்ட பாடம் }
 { மடைச்செய்யுள். }

திருவள்ளிக்கோணிக் கலம்பகம்.